



ДОБРЫ ВЕЧАР
Dobry Vechar

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА-РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНІВІК №26(32) 30 ЧЭРВЕНА 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ.

ВЧЕРА: МЫ ВЫЯСНИЛИ — «ТРИШКИН КАФТАН» НЕ БЕЗРАЗМЕРЕН

Начиная с марта, зарплата работающих в промышленности выросла всего лишь на 9% и составляет на сегодняшний день в Минске 907 тыс. рублей, а по области — 870 тыс. рублей. Прожиточный минимум тем временем достиг 670-680 тыс. рублей. Что означают эти цифры, становится понятно, если учесть, что на семью сейчас приходится в среднем 1,3 работающих, т.е. зарплата уже не покрывает физических потребностей организма рабочих и их семей. При этом задержка выплаты становится привычным явлением. В сфере народного образования лето — пора отпусков, а выдать отпускные зачастую нечем.

Усилиями профсоюзов сдерживается рост цен на транспортные услуги. Однако это ухудшает положение транспортников. На сегодняшний день исполком задолжал отрасли около 100 миллиардов рублей.

Высказывая свое отношение к требованию МВФ об увеличении коммунальных тарифов на 60%, президент заявил: «Пока не будет разработан механизм компенсации — не будет повышения оплаты». Проволочки в этом деле могут поставить под вопрос получение Беларусью кредита stand-by. Но, взвешивая аргументы «за» и «против», рассуждая, является ли этот кредит достаточным оправданием для того, чтобы заставить наших граждан платить по 240 тысяч за двухкомнатную квартиру, мы выпускаем из виду еще один очень важный аспект — состояние отрасли. Зарплата некоторых категорий работников жилищно-коммунальных служб равняется сейчас 200-300 тыс. рублей. Впрочем, как повышать квартплату, если даже нынешняя не по карману 30-ти процентам населения. Вот и получается, что Беларусь проверила справедливость басни Крылова «Тришкин кафтан».

ЧТО ЖДЕТ БЕЛАРУСЬ? ЭТОТ ВОПРОС ИНТЕРЕСУЕТ ВСЕХ. СЕГОДНЯ СВОЮ ВЕРСИЮ ОТВЕТА ПРЕДЛАГАЕТ ГЕННАДИЙ КАРПЕНКО.

(Читайте 5-ю страницу)

ЗАВТРА: КРЕДИТ ДОВЕРИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ИСЧЕРПАН

В ближайшее время на психологическое состояние людей большое влияние будет оказывать скрытая безработица. Если раньше вопрос стоял об увеличении зарплаты либо ее своевременной выдаче, то в будущем главным фактором, дестабилизирующим обстановку, очевидно, станет опасение потерять рабочее место. В сущности, затягивать пояс, если есть надежда на будущее, можно до бесконечности, но на фоне останавливающихся предприятий надежда растворяется, как дым.

Все это дает основания предполагать, что приближающаяся волна забастовок будет существенно отличаться от январских акций. «Первые ласточки» уже есть — произошло несколько локальных выступлений. Не исключено, что до конца лета они не перерастут в события республиканского масштаба. Но когда кончится пора отпусков, которая несколько маскирует скрытую безработицу, акции могут принять характер социального взрыва. Руководство республики не может не ощущать этого. Вопрос лишь в том, как оно себя поведет. Подобные ситуации и у нас, и у наших соседей приводили к массовому впрыскиванию в экономику ничем не обеспеченных денег и, тем самым, скачку инфляции. Пойдут ли наше правительство и президент на это? Но ведь победа над инфляцией и ростом курса доллара — это, фактически, единственное, чем гордится наше нынешнее руководство. Изыскать деньги где-то еще? Но повышать налоги уже просто невозможно, а надеяться на кредиты можно лишь при условии неукоснительного выполнения требований МВФ.

В любом случае нужно признать, что один кредит скоро может быть исчерпан — кредит доверия народа. А с каждым упущенным днем руководством республики все опаснее идти на кардинальные преобразования, которые, так или иначе, делать необходимо.

Анализировал и прогнозировал Юрий ХОВРОВ.



Воспоминание о будущей осени.

Фото Андрея УСТИНОВИЧА.

ЗАПРАШАЕМ НА СВЯТА

1 ліпеня праспект Машэрава па традыцыі стане цэнтрам Свята горада

А якое свята без кірмашу — гаманлівага, стракатага, багатага на розныя тавары прамысловыя і да стала? Цяжка ўявіць кірмаш і без вырабаў народных умельцаў, майстроў — і тут ужо асабліва цяжка не спакусіцца, не патраціцца, каб набыць хаця б гліняны гарлачычак, нейкую свісцёлку для дзятвы, кошчык з лавы, саламяных коніка ці пёўніка. Ну, а калі грошай хопіць, — прыгледзець алеганныя саламяны калялюш (дарэчы, асабліва модны

ў гэтым сезоне).

Не, што б там ні мовілі, а кірмаш — справа надзвычай прыцягальная.

Немагчыма ўявіць яго і без музыкі, песень, танцаў... Усё гэта будзе і на сёлётным сяце, бо запланавана вялікая культурная праграма.

Вядома ж, ролю адной з «галоўных скрыпаў» будучы выконваць фальклорныя калектывы — «Церніца», «Мінскі гармонік»,

«Дударыкі». Прадстаўляць асабліва іх не трэба — ансамблі гэтыя знакамётыя. Раім абавязкова падумаць пра зручны абутак, бо, калі выступіць гэтыя ансамблі, устаць на месцы немагчыма — ногі самі нясуць вас у скокі.

На канцэртнай пляцоўцы ля Палаца спорту выступіць таксама вядомыя прафесійныя калектывы — «Сябры», «Купалінка», «Вяселле» і Дзяржаўны канцэртны ансамбль пад кіраўніцтвам М.Фінберга.

А калі вы стоміцеся, то, калі ласка, — у кавярні ці шынк, што імправізавана будучы створаны прама на тратуарах.

І абавязкова прыходзьце на праспект Машэрава ўвечары, бо напрыканцы вас чакае шматколерны феерверк. Ну, а 2 ліпеня Свята горада значна пашырыць сваю геаграфію — яно перанясецца ў парк, палацы і дамы культуры. Сярод насычанай культурнай праграмы гэтага дня — дабрачынны кан-

цэрт для ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны знакамётага спявака І.Кабзона ў канцэртнай зале, што па вуліцы Кастрычніцкай, 5.

Здаецца, надвор'е абяцае быць добрым, а значыцца, усё павінна атрымацца так, як задумана.

Віншуем усіх мінчан з надыходзячым святам вызвалення нашага горада ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў і запрашаем усіх разам адзначыць гэтае вялікае свята.

Маргарыта СТАРЫХ.

СТАЛИЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыв
рэдакцыі газеты
«Добры вечар»
Зарэгістравана ў
Міністэрстве культуры
і друку
Рэспублікі Беларусь
пад № 987

Намеснік галоўнага
рэдактара
Юрый СМІРНОЎ

Камп'ютэрная
вёрстка:
А.Маісеянкі,
А.Цітова

АДРАС
РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск,
вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыя
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз
у тыдзень на беларускай
і рускай мовах

Распаўсюджваецца
на тэрыторыі
Рэспублікі Беларусь
у розніцу

Падпісчыкам газеты
«Добры вечар»
дастаўляецца бясплатна

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друку
30 чэрвеня

Заказ № 2265
Надрукавана
ў друкарні выдавецтва
«Беларускі Дом друку»
220041, Мінск,
пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



ПОГОДА

Сегодня днем по республике ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди. Температура воздуха в Витебске — +17-19°, Могилеве — +18-20°, Минске, Гродно — +19-21°, Бресте — +21-23°.

В последующие двое суток ожидается: 1 июля — днем по северо-западной половине кратковременные дожди. Температура воздуха: ночью — +7-12°, днем — +18-23°, местами до +25°.

Белгидромет

НАБЛЮДАТЕЛЬ

ВЕЧЕР ДЛЯ МИНЧАН СТАЛ ДОБРЕЕ
В ЧЕТЫРЕ С ПОЛОВИНОЙ РАЗА

МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

Расставаясь с прошедшей неделей, не могу удержаться, чтобы в первую очередь не упомянуть обнародованные намерения и итоги подписной кампании на III квартал. Как и ожидалось, тираж большинства изданий значительно упал. Специалисты, комментируя это, ссылаются на высокие цены подписки. Впрочем, такое объяснение вряд ли подойдет в случае с «Добрым вечером», которому удалось более чем в четыре раза увеличить число своих подписчиков. А давать какое-то другое объяснение «подъему» нашей газеты из скромности воздержусь...

Теперь, собственно, приступим непосредственно к наблюдению за событиями последних семи дней.

ПРЕССА

В прошедшую пятницу состоялась встреча Александра Лукашенко с руководителями средств массовой информации. Интересно, что начальники от прессы почему-то так и не сочли нужным со страниц руководимых изданий проинформировать читателей, о чем шел разговор и какие он дал результаты. Только в двух газетах был помещен соответствующий снимок. Если из этого и напрашивается какой-нибудь вывод, то лишь такой: фотожурналистика в данном случае показала себя намного более многословной, чем журналистика как таковая...

ПРЕЗИДЕНТ

В череде множества встреч и заседаний, в которых участвовал на этой неделе А.Лукашенко, хотелось отметить республиканское совещание прокуроров областей, городов и районов. Президент сообщил собравшимся, что перед встречей подписал Указ, который открывает широкое поле деятельности для прокурорских работников. То есть, как пояснил

Лукашенко, отныне прокуратура может без препон «шерстить» чиновников самых высоких рангов, включая сотрудников президентской вертикали. Только непонятно — почему она не могла этого делать раньше?

В преддверии совещания глава государства подписал еще один Указ — о создании Координационного совета во главе с Василием Капитаном, в который также вошли представители всех ветвей власти. Президент надеется, что благодаря обнародованию новой структуры удастся избежать разобщенности в действиях правоохранительных органов, сделать их работу более эффективной. Возможно, эти шаги и помогут понизить уровень преступности в Беларуси. А исходя из слов президента, что криминальная обстановка в стране стала главным дестабилизирующим фактором в проведении экономических реформ, наверное, можно ожидать, что и экономическое положение страны тут же улучшится...

ПАРЛАМЕНТ

Во вторник состоялась встреча парламентариев с Председателем Верховного Совета Мечеславом Грибом. Мотивируя причину встречи, один из ее организаторов, депутат Сапронов, отметил, что «по телевидению, в средствах массовой информации нас называют нелегитимными, а руководство Верховного Совета даже не пытается объяснить людям, что происходит...»

Как ни странно, хотя старый состав Верховного Совета имеет гарантированное Конституцией право получать депутатскую зарплату, А.Лукашенко отказывает в этом, обосновывая правом моральным. Пока читатели будут размышлять, что для нас важнее — мораль или Конституция и не является ли, абстрактно выражаясь, Конституция своеобразным сводом моральных принципов для всякого государства, напомним, что последний срок прекращения финансирования «нелегитимного» парламента — 1 июля. Что же касается имущества Верховного Совета, то под «крыло» администрации президента уже «ушла» гостиница «Октябрьская». Такая же участь постигла и депутатские служебные машины.

...Во встрече с Мечеславом Грибом приняло участие около шестидесяти народных избранников, тридцать девять из которых поставили свои подписи под заявлением для печати. В документе, в частности, говорится, что единственный конституционный и законный путь вступления в свои полномочия Верховного Совета тринадцатого созыва не вступит в свои законные права, — пишут депутаты, — мы будем в полном объеме осуществлять депутатские полномочия для выполнения своего конституционного долга. Всякие заявления о нелегитимности Верховного Совета двенадцатого созыва считаем бесосновательными и крайне опасными, подрывающими основы государственного строя».

Бесспорно, в сложившейся ситуации распутать получившийся узел будет возможно, созвав сессию Верховного Совета. Если Президиум Верховного Совета примет такое решение, будем ждать окончания лета и считать депутатов по осени...

СОКРАЩЕНИЯ

По сведениям Министерства энергетики, невзирая на летнюю пору, запас мазута в резервуарах не по-

полняется, а убывает. Так, за первые двадцать дней июня он уменьшился более чем на двадцать тысяч тонн. Причины — уменьшение поставок газа из России (8,5 млн. куб. м в сутки вместо 20 млн. куб. м) и нехватка средств на дополнительную закупку электроэнергии за пределами страны. При таких условиях необходимый резерв топлива на зиму (свыше 1 млн. тонн) формировать будет очень непросто, да, похоже, и некому — так как одним из последних распоряжений президента с первого июля численность работающих в Минтопэнерго сокращается со 181 человека до 110. Серьезные сокращения коснулись и ряда других министерств и ведомств. Например, аппарат МВД будет сокращен с 970 до 468 человек, а Министерства обороны, соответственно, — с 762 до 354 человек. Другими словами, не у дал останется достаточно специалистов для создания теневого варианта упомянутых ведомств. Если же старый состав Верховного Совета до пере- выборов так и не признают легитимным, депутаты также смогут с чистой совестью перейти на подпольную форму работы. А там, смотришь, постепенно наберется достаточно кандидатур и для формирования теневого народа...

Наблюдатель

Андрей ЕВМЕНОВ.

УВАЖАЕМЫЕ МИНЧАНЕ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ

В связи с летними каникулами и возрастающим детским травматизмом с 3 по 12 июля по всей республике проводится декада «Осторожно — на дороге дети!» Настоятельная просьба к родителям и всем взрослым — не оставляйте без присмотра детей и подростков, особенно вблизи движущегося транспорта. Не делайте и сами опрометчивых шагов, соблюдайте правила дорожного движения. Учтите — вашему примеру поведения на улице они могут последовать.

Водителям транспортных средств в период проведения декады рекомендуется перемещаться по всем дорогам в дневное время суток с включенным ближним светом фар.

ГАИ УВД Мингорисполкома.

01 НАГОРЕЛО...

До двух тысяч тревожных звонков раздается ежедневно на путях управления пожарной службы города. Почти столько их было и в период с 22 по 28 июня. К счастью, настоящих пожаров произошло значительно меньше — 51. Дело в том, что обеспокоенные граждане зачастую дублировали уже сделанные вызовы.

Особый разговор о ложных сигналах. 36 раз (порой, по несколько сразу) боевые машины в полном снаряжении, с сотрудниками откликались на «липовые» звонки. Когда же прекратится это безрассудство? Не считая материального ущерба, который несут пожарные, и без того перебиваясь... с воды на воду, учтите и моральный аспект. Будоражающие отдельные граждане, а порой и целые дома (стрессы здесь неминуемы), такие случаи обескураживают и расстраивают сотрудников пожарной службы. Страдают их боеготовность, а ведь счет у них подчас идет не на минуты, а на секунды...

Одному Богу известно, сколько таких напряженных мгновений не хватило пожарным 23 июня, чтобы отвести беду от одного из частных домов в переулке Славном. Расплатиться с огнем пришлось ценой человеческой жизни — погибла женщина, личность которой еще устанавливается.

А кто знает, насколько меньшим мог быть ущерб от пожара в жилом двухэтажном доме по улице Артема. Здесь «красный петух» побесновался 24 июня. Впрочем, как установлено, «впустил» его в дом сам хозяин, отступившись от мер безопасности при пользовании газосварочным аппаратом.

Снова польхнуло (притом, два раза) старенькие трудяги «Горизонты». Но здесь, на удачу, сами хозяева погасили огонь еще до приезда пожарных.

Ярким пламенем в ночи занялись два киоска — на улицах Розы Люксембург и Маяковского. И явно не без чьего-то злого умысла.

По-прежнему отдельные наши сограждане не могут приобщиться к благам цивилизации, и в частности, к плите на кухне. «Огненный джин» здесь «выпускался» 14 раз! В одном случае с ним не смогла справиться пенсионерка. На ней загорелся халат, и с ожогами 4-й степени ее доставили в больницу. Печально, но на четвертые сутки эта женщина скончалась...

Анатолий БЕЛОУС.

02 НАПУГАЛО...

СОБАКА —
ДРУГ ГРАБИТЕЛЯ

На днях дежурную часть Московского ОВД столицы почтила своим присутствием 35-летняя товаровед одного из магазинов столицы и поведала о своем горе. Наивно открыв на вечерний звонок дверь двум незнакомым парням, она тут же об этом пожалела: ворвавшиеся оказались обычными злыми грабителями, но... с причудами — угрожая ножом и пистолетом, ребята наскоро экспроприировали не импортные вещи, ценности и деньги, а щенка ротвейлера...

Оперативники вскоре вышли на след «любителей четвероногих друзей» — 21-летнего М. и 22-летнего П. Первый сумел скрыться в неизвестном направлении, зато второго удалось «отловить».

И ЖИЗНЬ СПОТКНУЛАСЬ
О МЕДНЫЙ КАБЕЛЬ

Ничего не предвещало срыва досконально отработанной операции по лишению башенного крана, принадлежащего тресту «БелавтоМАЗремстрой» и стоящего на строительной площадке жилого дома в Заводском районе, его силового медного кабеля. Четверо храбрых мужчин, среди которых за командира был заместитель директора одной из коммерческих структур, а исполнителями — трио нигде не работающих минчан (один из них — 33-летний ранее судимый гражданин), дружно взялись за дело и уже было почти вынесли 7 метров кабеля, когда внезапно на их пути встал наряд милиции Заводского отдела охраны...

Похищенное изъято, задержанные водворены, куда положено.

САМОУБИЙСТВО ИЛИ
НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ?

На крыше одного из 9-этажных домов Московского района группа подростков решила отметить какой-то свой санкционированный праздник. После изрядной дозы выпитого произошло несчастье: 17-летний Павел Д. — то ли по неосторожности, то ли в нетрезвом порыве неуемной смелости — решил продемонстрировать друзьям свои каскадерские способности, пройдясь по краю крыши, но оступился...

Смерть после падения наступила мгновенно.

Александр ЗОТОВ.

03 НАБОЛЕЛО...

ПЕРСПЕКТИВА НЕ ИЗ
ПРИЯТНЫХ —
«СМОТРЕТЬ НА МИР
ПОДСЛЕПОВАТЫМИ
ГЛАЗАМИ»...

Вчера в Минске закончила свою работу конференция ведущих офтальмологов Беларуси, на которой ученые и врачи-практики обсуждали актуальнейшую на сегодняшний день проблему онкологических заболеваний органов зрения. По завлечению к глубокому задуматься прогнозу Московского научно-исследовательского онкологического центра, высказанному его директором, профессором А.Г.Бровкиной, «к 2000 году каждым третьим онкологическим больным может оказаться больной с заболеванием органов зрения, то есть это примерно 30 процентов от общего числа онкологических больных...»

Этот печальный факт в некоторой мере подтверждает и общий рост заболеваний в офтальмологии: по сравнению с 1989 годом он увеличился в 1,9 раза. Внушительная цифра, не правда ли?...

На конференции с интересом и многоплановым докладом выступила руководитель Республиканского центра микрохирургии глаза профессор Т.А.Бирич, поделившаяся с коллегами опытом внедрения новых методов лечения онкологических заболеваний в Беларуси.

НЕМЕЦКАЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ
НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ.
И ЭТО ОТРАДНО

Напомним нашим читателям, что 3 июля столицу СНГ посетят известные гуманитарии мира из земли Северный Рейн-Вестфалия (ФРГ) — супружеская пара Ютта и Херберт Шноор. В рамках сотрудничества с 1-й клинической больницей Минска ими уже было подарено около 10 миллионов немецких марок на оснащение диагностического комплекса в Детском хирургическом центре при этой больнице. В результате открылись новые возможности диагностики и лечения, что позволило значительно улучшить качество медицинской помощи детям всей республики и приблизить его к уровню зарубежных клиник.

В программе визита германская делегация посетит также ряд медицинских учреждений г.Гомеля и городской Дом ребенка.

Александр ЗОТОВ.

КАМЕНТАРЫЙ ТЫДНЯ

ЗДАЕЦЦА, МЫ ПЕРАСТАНАЕМ НАРЭШЦЕ БЫЦЬ «НАЦЫЯЙ ІЛЬГОТНІКАЎ»

Вялікі рэзанаў у грамадстве, і ў прыватнасці, сярод мінчан, выклікала надыняе выступленне Прэзідэнта перад работнікамі органаў пракуратуры. І найперш тым намерам, які тычацца скасавання ўсялякага роду льгот для ўсіх грамадзян рэспублікі — «ад кіраўніка дзяржавы — да пенсіянераў і інвалідаў». Гаворка ідзе і аб дэпутацкіх прывілеях, у першую чаргу, так званай недатыкальнасці, або «імунітэту», які, як вядома, апошнім часам ператварыўся ў заслон, у шчыт для тых надобрасумленых народных абраннікаў, якія, карыстаючыся сваім службовым становішчам, парушаюць законы, а потым, дзякуючы кругавой паручцы калег, пазбягаюць справядлівага пакарання. Безумоўна, гэта спараджае ўмовы для пашырэння тых негатывных з'яў, ад якіх так пакутуе нашае грамадства.

З аднаго боку, можна зразумець, напрыклад, тых незадаволеных пенсіянераў і прадстаўнікоў іншых катэгорый насельніцтва, якія прывыклі да вялікай разгалінаванай, створанай за шмат гадоў сацыялізму сістэмы льгот. У нас ужо, можна сказаць, ледзь не кожны грамадзянін у тым ці іншым сэнсе з'яўляецца льготнікам, ледзь не палова людзей бясплатна ездзіць на грамадскім транспарце, а гэта ў рэшце рэшт кладзецца вялікімі выдаткамі на адпаведныя службы. Так, мы ўвесь час мусім пісаць, што транспарт у нас стратны, што трэба павялічваць плату за праезд...

Тое ж самае тычыцца і многіх іншых сфер.

Таму, безумоўна, скасаванне неапраўданых льгот — гэта разумны крок з боку Прэзідэнта. У цывілізаваных краінах усё вырашае ўзровень аплаты. Калі камусьці па абавязках службы сапраўды даводзіцца шмат ездзіць па горадзе (таму ж работніку міліцыі), трэба проста рабіць адпаведную даплату — няхай уносяць свае грошы ў касу ўпраўлення транспарту, і ўсё вырашыцца эканамічным чынам, як, паўтараюся, у іншых краінах, дзе такой вольс унікальнай, менавіта «саўковай» сістэмы льгот, што разбэшчае людзей, прывучае іх да ўтрыманства, да пошуку ўсялякіх лазеек (колькі ў нас тых жа чорнобыльцаў з фальшывымі

пасведчаннямі!), няма і ў напаміну. І таму, безумоўна, адзіны правільны шлях тут — расекчы гэты горды ў вузел такім вольс кардынальным рашэннем.

Што тычыцца дэпутацкай недатыкальнасці... Газетная плошча не дазваляе пералічыць усе прыклады — яны і так ва ўсіх, як кажучы, на слыху, — калі людзі, скопленыя за руку пры розных махінацыях, працягваюць адчуваць сябе як рыба ў вадзе, больш таго, зноў пінюцца ў выратавальныя крэслы...

Дарэчы, новая выбарная кампанія паказала, што неабгрунтаваныя льготы і гэты самы «імунітэт» многім падаюцца ўжо выратавальным кругам, магчыма, стварыць для вузкага кола эліты невялічкі запаведнік, рай сярод эгаллага, абяднелага людзі. Таму такім, мяжа кажучы, прастым і далёкім ад ідэальнага і быў склад кандыдатаў. Ды і сярод тых, каго ўсё ж абралі ў Саветы, мала кампетэнтных спецыялістаў, якія б маглі ўдзельнічаць у веданнем справы распрацоўваць законы, што і з'яўляецца, у першую чаргу, задачай народных выбарніках. А многія ішлі і перамагалі менавіта пад лозунгамі выбавіць зноў-такі нейкіх льгот для жыхароў той ці іншай акругі: я, маўляў, пабудую вам дарогу, завалю крамы таварамі... А гэта — таксама яшчэ адзін аспект той самай праблемы, калі няма роўнасці, няма справядлівасці, а нехта нешта выбірае з дзяржаўнага пірага, карыстаючыся службовым становішчам.

Але ж грамадскі пірог не бязмезны. І таму, калі нехта адрывае сабе дадатковыя льготы, у яго ж за кошт другой неабгрунтаванай льготы таксама тасуць кішэнь...

У выніку такой вольс раздутай сістэмы льгот мы проста крадзем адзін у аднаго. Памненні скіраваны не на тое, каб сумленне працаваць і зарабляць больш грошай, а каб выбіць сабе цёплае месца, крэсла, прывілею... Дык ці варта здзіўляцца, што нацыя ўсё больш бяднее, што эфектыўнасць вытворчасці нізкая, што дысцыпліны ніякай няма, што законы не выконваюцца і г.д.

Думкі, што прагучалі на сустрэчы з работнікамі органаў пракуратуры, окупілі з распараджэннем

Прэзідэнта аб новай колькасці работнікаў міністэрстваў і іншых цэнтральных органаў, згодна з якім значна скарачаюцца штаты большасці ведамстваў. Раздутая армія чыноўнікаў — таксама адна з даўніх хворых праблем нашага грамадства. Таму гэтыя рашэнні ідуць у адным рэчышчы, і дай Бог, каб яны былі пацверджаны справой, паколькі вядома, што гэта далёка не першая спроба скараціць апарат, але ён — як гідра, у якой вырастаюць дзве новыя галавы замест адной адрэчвай...

Не сакрат, што цяперашні Прэзідэнт прыйшоў да ўлады ў невялікай ступені дзякуючы менавіта сваім лозунгам, скіраваным на рашучую барацьбу супраць усялякага роду карупцыі, льгот, неабгрунтаваных прывілеяў і г.д. Але вольс практычныя крокі новай адміністрацыі ў гэтым накірунку да апошняга часу выклікалі вялікія спрэчкі і крытыку з боку апанентаў. Выказвалася думка, што новае кіраўніцтва прычыніць сваім лозунгам, ствараючы ўсё новыя кантрольныя, размеркавальныя структуры, інакш кажучы, даючы ў руцэ чыноўнікам дадатковыя магчымасці маніпуляваць рашэннямі, ставіць становіцца або адмоўныя рэзалюцыі на тых ці іншых папярэд. А, як вядома, такая сітуацыя заўжды спараджае спрыяльную глебу для пашырэння той самай карупцыі, супраць якой так рашуча абяцала і абяцае змагацца наша вышэйшая кіраўніцтва. Таму атрымліваецца, што, па-руску кажучы, «благими намерениями вымощена дорога в ад».

Указ Прэзідэнта аб скасаванні льгот, які плануецца падпісаць у ліпені, магчыма, адолее сапраўды павярнуць палітыку ўлад у больш цывілізаванае рэчышчы. Так, як гэта робіцца ў іншых краінах свету, дзе чыноўнік ці парламентарый не маюць ніякіх неабгрунтаваных прывілеяў, якія адгароджваюць іх ад простага людзі, і ў той жа час атрымліваюць прыстойную зарплату і дзейнічаюць строга ў рамках закону, ведаючы, што любое парушэнне не будзе беспакарным.

Дык, можа, будзе зусім і няблага, калі мы перастанем нарэшце быць «нацыяй ільготнікаў»?

Людміла КЛАСКОЎСКАЯ.

ПРА ТОЕ, ШТО БАЛІЦЬ

«ВЫНІКІ РЭФЕРЭНДУМУ»,

або ЯК МЫ ХАЦЕЛІ АДДАЦЬ
СВАЁ ДЗІЦЯ ў ШКОЛУ
З БЕЛАРУСКАЙ МОВАЙ НАВУЧАННЯ

Пытаньня, у якую школу пойдзе наш сямігадовы сын, у сям'і не існавала — у беларускую. Ужо даўно, калі праходзілі выбач з 20-й школай, што непадалёку ад нашага дома, Лёша не прамінаў адзначыць: «Мама, мая школа!» Гаварыў небеспастаўна, бо ў гэтай школе ўжо 8 гадоў як адкрыўся беларускі клас, і на будынку горда красавала шыльда: «Беларуская гімназія».

Верасень не за гарамі, і мы з Лёшкам паіравалі ў школу, каб аднесці заяву ў ўпэўніцца, што гэтая школа ўжо сапраўды наша. Якім жа расчараваннем было для нас, калі мы пачулі, што беларускія класы не набіраюцца, што ў былой беларускай гімназіі ў гэтым годзе не будзе ніводнага беларускага класа.

Яшчэ да канца не паверыўшы ў гэта, мы падняліся на другі паверх, да дырэктара школы. У прыёмнай давалася добра-такі пачакаць, бо людзей, што ішлі са сваімі клопатамі да дырэктара, было шмат. Усё царпіла чаканні сваёй чаргі. Усё, акрамя Лёшкі. Мой няўрымслівы хлопчык цягнуў мяне за руку і раз-пораз пытаўся, прыцягваючы ўвагу прысутных: «Ці хутка мы зайдзем?»

Святлана Сямёнаўна Важнік — дырэктар 20-й школы, — даведаўшыся, што нас прывяло да яе, адказала адназначна:

— Першага класа з беларускай мовай навучання ў гэтым годзе ў школе не будзе.

Ужо без асаблівай надзеі я пачала пераконваць, прасіць:

— Ці варта губляць такі вопыт? Адзін з першых беларускіх класаў адкрыўся ў вашай школе яшчэ 8 гадоў таму. У вас жа за гэты час такая база складалася: і метадыкі, і беларускамоўныя настаўнікі — прадметнікі падабраліся...

Святлана Сямёнаўна растлу-

мачыла, што базы — аніякай, паваяла гаворку на свой клопат:

— Набралі адзін «лішні» першы клас, а размясціць яго няма дзе. А што не набіраем беларускі — гэта па жаданню бацькоў. Калі пачынаем гаварыць пра тое, каб весці навучанне на беларускай мове, адказваюць бацькі такім чынам: «Як, пасля рэфэрэндуму — і прымушаць? Мы не дазволім!» І ў тых класах, дзе навучанне ішло па-беларуску, бацькі патрабуюць рускамоўнага выкладання. Паступіла 21 заява ад бацькоў беларускамоўнага класа, каб дзіця іх вучылі па-руску...

— Якога класа? — зацікавілася я.

— Гэтага я не скажу, — цвёрда сказала дырэктар.

Падзякаваўшы за гаворку і зразумевшы, што дарэмна губляю час, я папярэдзіла, што заяву мы ўсё ж такі пакінем. Няхай будзе хоць адна. А раптам прынясуць яшчэ? Да верасня ж яшчэ ёсць час.

Калі мы вярталіся дадому, уражаны Лёшка, які прысутнічаў пры нашай гаворцы, глыбакадумна вымавіў: «Ах, мама, відаць, пайду я ў рускую школу...»

Недзеля памерла тады, калі расчараваны муж вечарам наступнага дня вярнуўся пасля візіту да дырэктара. Доўга гаварыў ён са Святланай Сямёнаўнай, але заяву яна ад яго так і не прыняла. Скажам, што няма сэнсу...

Алена ПІСЬМЯНКАВА.

ДА ПЫТАННЯ АБ КАНФЕДЭРАЦЫІ

Аляксандр ДАБРАВОЛЬСкі, старшыня Аб'яднанай дэмакратычнай партыі:

— Многочисленные проблемы Беларуси объясняются прежде всего тем, что ее руководство не проводило никаких существенных реформ. В результате мы оказались в самом плохом положении на всем бывшем постсоветском пространстве. Но выйти из сложившейся ситуации мы пробуем чужими силами, за счет объединения с Россией. Однако миф,

что после подобного объединения кто-то за нас решит наши проблемы, очень опасен. Поверьте, у России достаточно своих сложностей, и в первую очередь именно их она и будет пытаться преодолевать. Что же касается Беларуси, тут ясно одно: пока у нашего руководства не исчезнет комплекс собственной неполноценности, нам не стоит надеяться на перемены к лучшему.

Мікалай СЯРГЕЕЎ, старшыня Славянскага Сабору «Белая Русь».

Наконец-то Президент начал делать реальные шаги на пути к интеграции с Российской Федерацией! Создание славянской конфедерации должно стать первым этапом на этом пути. Мы считаем, что Беларусь должна подписать конфедеративный договор в ближайшее время, потому что выйти из кризиса в одиночку наша республика не сможет.

Конфедеративный союз с Россией может дистанцировать нашу республику от сложных внутрироссийских проблем. Вместе с тем, в рамках конфедерации Бе-

ларусь станет полноправной участницей общероссийского рынка и получит таким образом режим наибольшего благоприятствования в торговле с Россией. Сейчас убрели таможи. Это хорошо, но этого мало. Продукция белорусских предприятий не может быть реализована на российском рынке, так как теперь он завален иностранными товарами. Получив же режим наибольшего благоприятствования, мы сможем вытеснить с российского рынка западноевропейские товары и занять на нем то место, которое занимали всегда.

Падчас свайго знаходжання ў Санкт-Пецярбургу Прэзідэнт Аляксандр Лукашэнка абвясціў аб пачатку стварэння канфедэрацыі трох славянскіх народаў былога Саюза — Беларусі, Расіі і Украіны. Сённяшняе пытанне «Эпіцэнтра» — НАКОЛЬКІ МЭТАЗГОДНА ўВАХОДЖАННЕ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ У ПРАПАНАВАНУЮ КАНФЕДЭРАЦЫЮ?

Уладзімір ЗАБЛОЦКІ, старшыня Грамадзянскага (цэнявога) кабінета БНФ:

— Заявы аб стварэнні канфедэрацыі трох славянскіх рэспублік былога СССР нагадваюць мне сітуацыю, калі, напрыклад, я абвясціў, што жанюся, хача гэтага шлюб не жадае мая абранніца. І перш чым весці падобныя размовы, нялішне было б высветліць: ці захоча падобнага аб'яднання Украіна?

Увогуле ж я не ведаю, які сэнс укладае наш Прэзідэнт у паняцце «канфедэрацыя». Калі гэта буд-

ле возникновение для него определенных условий. Пока такие условия (особенно это касается разницы в аграрном секторе Беларуси и той же России) не созрели, а потому время ставить вопрос о конфедерации еще не пришло. Так что объединение наших государств — цель будущего. И вряд ли сегодня стоит форсировать этот процесс.

АД АЎТАРА. Сапраўды, пытанні інтэграцыі рэспублік былога СССР адносяцца да катэгорыі далікатных. Бо як, напрыклад, сумясціць эканамічную ўзаемазалежнасць краін СНД і сапраўдную

некаланіялісцкую палітыку, што апошнім часам праводзіць у адносінах да так званых «блізкага замежжа» Расія? Як сумясціць культурную блізкасць рускіх і беларусаў і вайну ў Чачні, ад якой Беларусь уратавае пакуль толькі наша (няхай шмат у чым і фармальна) незалежнасць. Пры такім становішчы, думаецца, мае рацыю той жа Ана-толь Сабчак, які нека трапіна заўважыў: «Не мае сэрца той, хто не шкадуе аб распадзе СССР. Але той, хто заклікае яго аднавіць, — не мае розуму».

Сяргей ГРЫБ.



Валеры ЯФІМАЎ, сакратар Цэнтральнага Савета Аграрнай партыі:

— Действительно, создание конфедеративного государства Беларуси, России и Украины является одним из программных положений нашей партии. Однако, на наш взгляд, подобное объединение возможно только после

ЖИЗНЬ І КОММЕРЦІЯ

МОЖНО ЛИ ДЕЛАТЬ
ДЕНЬГИ ИЗ САХАРА?

В редакцию нашей газеты обратился пенсионер Владимир Григорьевич Лучковский, который поведать такую быль из современной жизни. На одну пенсию престарелому человеку, конечно, прожить довольно трудно, поэтому он заключил договор с торгово-закупочной компанией «Новая генерация» на закупку и поставку ему этой фирмой сахара. Вскоре после этого в одной из газет появилась статья, в которой, со ссылкой на итоги якобы проведенной проверки, «Новая генерация» упоминается в числе фирм, занимающихся незаконной деятельностью «по аккумуляции денежных средств граждан». Как дисциплинированный гражданин Владимир Григорьевич тут же отправился в офис «жуликов» разрывать договора. Однако «жулики» по одному из договоров заплатили ему все причитающееся, а по другому — хотя и разорванному ранее оговоренного срока — также выплатили обещанный штраф.

Когда же через несколько недель выяснилось, что «Новая генерация» не «лопнула» и, более того, продолжает неукоснительно выполнять обязательства по договорам перед своими клиентами, пенсионер задумался: правильно ли изначально называть все фирмы обманщиками только на том основании, что они специализируются на работе со средствами населения?

Конечно, чтобы составить объективную картину в этой области, надо тщательно изучить деятельность всех подобных компаний. Мы же попытаемся разобраться на примере ООО «Новая генерация».

— Еще ни разу у проверяющих служб не возникало никаких вопросов в отношении нашего основного вида деятельности, — говорит коммерческий директор компании Сергей Иванович Доенар. — Буквально последний пример: только что завершилась проверка компании Главной государственной налоговой инспекцией при Кабинете Министров, и опять же — никаких существенных претензий к нам не возникло. Что же касается незначительных замечаний, некоторых огрехов, то, как говорится, не ошибается тот, кто не работает...

— Сергей Иванович, в средствах массовой информации Национальный банк предоставляет людям вкладывать средства в фирмы, не имеющие соответствующей лицензии. Есть ли такая у вас?

— Нет, но нам она и не требуется. В подтверждение этого компании выдана соответствующая справка, в которой так и говорится: «в связи с проверенными фактами, лицензия на деятельность ООО «Новая генерация» не требуется». Такое разрешение необходимо иметь финансовым, трастовым компаниям, которые непосред-

ственно из «денег делают деньги», то есть играют на биржах и т.д. Мы же «всего лишь» торгово-закупочная фирма. У населения принимаем деньги не как вклады под «максимально выгодные инвестиции», а в качестве предоплаты под конкретный товар, в данном случае — сахар. Причем в договоре оговорено, что если мы несвоевременно поставим товар, либо его качество не удовлетворяет клиента, «Новая генерация» возвращает взятые в качестве предоплаты деньги и доплачивает определенную сумму в качестве штрафа. Исходя из всех документов, договоров, уверен: каждый убедится, что мы не гоним «воздух», а действительно занимаемся работой.

— И все же, можете ли вы предоставить клиентам какие-либо гарантии, что вашу фирму не постигнет участь печально-известного «Белин-контраста»?

— Главный наш гарант — это пакет акций на 300 тысяч долларов американской компании «MELTAVOX INC.», у которой мы и покупаем сахар. Основное наше отличие от многих фирм, занимающихся привлечением денежных средств населения в том, что мы не обещаем ничего нереального. Например, сумасшедшие проценты за короткий срок. Так что нет абсолютно никакого повода подозревать «Новую генерацию» в мошенничестве и скором развале.

— Каковы конкретно итоги деятельности вашей фирмы со времени открытия?

— Работа с клиентами началась с февраля месяца. За это время в наш адрес не поступило еще ни одной жалобы на невыполнение условий договора. Уже сейчас от фирмы открылись две торговые точки по продаже сахара. О расширении поля деятельности нашей компании можно судить по тому, что кроме четырех офисов в Минске сейчас открываются представительства в Гродно, Бресте, Витебске, Бобруйске и других крупных городах Беларуси.

— Не рискуете ли вы с таким размахом завезти сахара в Беларусь намного больше, чем требуется?

— Торгово-закупочная деятельность нашей фирмы не ограничивается только закупкой и реализацией сахара. Пока выгодно, будем заниматься этим. На перспективу же есть, конечно, и другие интересные идеи. Но пока это коммерческая тайна...

Разговор на закончен, и вопрос остался. Как же все-таки отличить авантюристов от тех коммерсантов, которые действительно готовы заработать не только для себя, но еще и для клиентов? Надеемся, что, прочитав этот материал, читатель выделил для себя хоть несколько критериев, руководствуясь которыми выберет, кому можно доверить свои деньги...

Андрей ЕВМЕНОВ.

ЧТО ПОЧЕМ В МИНСКЕ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

	В МАГАЗИНАХ	НА КОМАРОВСКОМ РЫНКЕ
Апельсины	10 тыс.руб.	12 тыс.руб.
Кабачки	6 тыс.руб.	8 тыс.руб.
Капуста	10500 руб.	4 тыс.руб.
Лимоны	11 тыс.руб.	13 тыс.руб.
Лук репчатый	7800 руб.	10 тыс.руб.
Морковь	13 тыс.руб.	10 тыс.руб.
Огурцы	9 тыс.руб.	6-7 тыс.руб.
Помидоры	18 тыс.руб.	19-20 тыс.руб.
Свекла	2320 руб.	-
Чеснок	21 тыс.руб.	10 тыс.руб.
Яблоки	8-9 тыс.руб.	12 тыс.руб.
Картошка		
прошлогодняя	2280 руб.	3 тыс.руб.
молодая		15 тыс.руб.

Подготовила Ирина АФАНАСЬЕВА.

СВАЯ СПРАВА

ТОЙ, ХТО ХУТКА І РАЗУМНА АДТУКНЕЦЦА
НА ГЭТЫ АРТЫКУЛ, АТРЫМАЕ ПРЫЗ...

Па свайму характару аўтар гэтых радкоў — аптыміст. Я вельмі далёкі ад думкі, што калі, напрыклад, нехта згубіў працу, трэба абавязкова пасыпаць галаву попелам, навівацца або з гора маёлі ў хатце сякарай пасекчы. Для пачатку нядрэнна б паўстаць перад люстэркам і глыбока зірнуць самому сабе ў вочы. Вы ж яшчэ маладзёныч, да пенсіі яшчэ служыць, нібыта меднаму салдацкаму кацялку пры цару Гарошу. Але вы ўжо шмат чаго ўмеце: тачыць на станку дэталі, цудоўна варыць-смажыць-выпякаць на ўласнай кухні, рамантаваць з густам жылло; ведаеце, што і навошта расце ў лесе і як усё гэта сушыць, варыць, мачыць і вэндзіць. Да таго ж, вы не адвыклі ад работы на зямлі. Думайце, думайце... Ага, вось і ўсмішка з'явілася на вашым твары: вы згадалі, як нядаўна нядрэнна адрамантавалі жонцы туфлі, а сыну красуюць... Што ж, вырашаеце вы, можна абысціся і без роднага заводу. Толькі трэба пастарацца дзесьці перахапіць грошай ды распачаць новую, «буржуйскую», жылку...

1. ПРА АНДРЭЯ-
«ПАРТЫЗАНА»...

Калі Андрэй вярнуўся пасля арміі дамоў, маці, якая гадавала і выхоўвала яго без бацькі (так ужо жыццё павярнулася), атрымала ў сталіцы кватэру. Цудоўны кухар ды кандытар, яна хацела прыладзіць сына да знаёмага калегі з аднаго прэстыжнага рэстарана. Бо Андрэй мог, урэшце, самастойна зварыць любы боршч і суп, умеў пячы аладкі, шмат чаго рабіць з бульбы.

Але... Паўсюль пайшлі тады скарачэнні, і ад думкі аддаць сына ў вучні да чараўніка салатаў і бульбяў давалася адмовіцца. Найдчас напалка юнака і падчас уладкавання на м'яблевую фабрыку, хаця яшчэ ў школьным вучэбна-вытворчым камбінаце ён атрымаў прафесію сталара і нават некай самастойна змайстраваў задзік.

Што рабіць? — Давай, сыноч, пакуль я для цябе яшчэ нешта гатую пашукаю, наведайся да дзеда Восіа на Віцебшчыну, адлучні на прыродзе, сырадойчыку паці тыдзень-другі, — прапанавала маці Андрэю пасля ўсіх хаджэнняў па розных арганізацыях. Яна сумна зірнула на голыя сцяны свайой першай у жыцці кватэры, і сын зразу меў: маці трэба ісці на немалыя выдаткі, а на яе сарака тысяч «зайцоў» (справа была два гадзі таму) асабліва не разбываўся. Карацей, ехаў ён да дзеда з цяжым сэрцам.

Якое ж было яе адзіўленне, калі праз тыдзень на парозе з'явіўся Андрэй і дзед. На спіне па рукаву. У руках загрузаныя нечым важным ведры.

— Ну, дачка, з голаду не прападыце ды з калейчынай будзеце, — загадкава ўсміхаўся стары. І растлумачыў: — Журавіны пайшлі — усё найкола засыпана. Сама ведаеш, на нашых балацінах радкі год без ураджання. Так што прымай лясныя дарункі.

Узвасхлілі. «Нета» атрымалася прыкладна па сем кілаграмаў на вядро. Журавіны былі адборныя, сахавітыя, прыгожыя...

— Калі на базар несці, можна і па дванаццаць тысяч «зайцоў» за кілаграм узяць, — сказала маці, якая была «ў курсе». — Ну, а калі оптам здаваць у нейкі рэстаран, то трохачкі танней...

— Ведаеш, дачка, пакуль у мяне да майго дохлага «Запарожца» невялічкі запас бензіну ёсць, здавай у рэстаран: справа хуткай пойдзе...

І закруцілася кола. Гандаль ягадаў доўжыцца вось ужо тры год: дзед з унукам восенню нарыхтоўваюць яе і на зіму, засыпаючы журавіны ў вялікія бочкі. І свежую, само сабой, рэгулярна падвоззяць у Мінск. Так што справа

пайшла з прыбыткам. Адрамантавалі кватэру, апраўлілі ва ўсё новае, абуюліся. Нават парсюка дзеду яшчэ аднаго купілі. Карацей, сталі жыць як людзі.

І што самае цікавае — сын не хоча вяртацца ў Мінск.

— Навошта мне гэты асфальт! Ды ў нас жа лес, рэчка з чыстай вадзіцай, луг! Прырода! Мясцовы старшыня калгаса абяцаў пару гектараў зямлі даць, калі асяду на вёсцы. Але я пакуль што думаю. А пакуль думаю — буду і далей збіраць журавіны ды грыбы, грыбоў, між іншым, таксама — наваляма... Канешне, чыстыя! У нас радыяцыі няма, кілометраў за пяць ад вёскі Бярозінскі біясферны запаведнік пачынаецца.

Так сказаў мне Андрэй, калі я неяк зазірнуў да сваіх знаёмых, каб паглядзець, як яны жыўць цяпер. А маці Андрэя падзялілася са мною, што з адным знаёмым доктарам, які добра разбіраецца ў лячэбных уласцівасцях ягад ды траў з рознымі караньчыкамі, хоча паспрабаваць спецыяльныя аптэчны магазін адкрыць. Але баіцца заявацца больш цесна з дзяржавай, выходзіць з ёй на ўзровень, каторы вышэйшы за ўзровень індывідуальнай працоўнай дзейнасці. Бо прыдушвае ўлады справу такімі падаткамі — на хлеб-квас не застанецца!

Цікава, калі ж дзяржава павярнецца тварам да Андрэя, да яго маці і дзеда, перастане бацьчы ў гэтых дамарослых дробных бізнесменах нейкіх там спекулянтаў, наадварот, заахвоціць іх да пашырэння справы? Яны ж самі сабе яе знайшлі, самі сябе кормяць. Ды й нам застаецца...

2. ЯК КСЮШКА
НЕ РАЗГУБІЛАСЯ

Ксюшка засталася без работы: яе сукачаль Віктар, ад якога яна тры гады таму нарадзіла Алёсю, ганарліва заявіў ёй у той дзень, калі пасля дэкрэтнага адпачынку павінна была вяртацца на завод: пракарміў і цябе, і дачку! І сапраўды, «чалнок» Віктар стараўся: дома вадзіліся не толькі «зайцы», але такая-сякая валюта. Але вось бяда: малады бацька, які меў амаль новенькую ішмарку, не ўмеў яе добра вадзіць. А хуткасьць любіў. Праз паўгода пасля набыцця аўтамабіля і здарылася непапраўнае — аварыя, гібель Віктара.

Пасля Ксюшка й наогул засталася без жылля: свекруха пасля смерці сына вытурнула мала-

дую жанчыну з Алёскай на вуліцу. Тым больш, што прапіскі па гэтаму месцу жыхарства не мела. Шлюб жа быў «неафіцыйны»...

Неяк само сабой атрымалася: пайшла яна адтуль не дамоў да мамкі-таткі (бацькі жылі ў іншым горадзе), а да школьнай сяброўкі, Наташкі, якая таксама ў Мінску жыла. А ў яе на руках таксама сыноч, Эдзюк. Сядзіць, глеча, кляне свой лёс Наташка. І — нейкага Генку, які ёй прыладзіў дзіця, а потым даў адварот паварот. Праўда, шлюб тут быў зарэгістраваны і сяброўка Генкіну кватэру адсудзіла і размяняла, а потым у сталіцы забрала.

— Вось, заўтра трэба ў Барысаў ехаць, шмоткамі гандляваць, за якімі сяброўкі ў Турэччыну ездзілі. А падзець Эдзюку няма дзе. Маці прыхаражала. Паездка зрываецца, — паведамляла яна. — А як тваё жыццё, Ксюшка?

Расказала Ксюшка пра сваё гора. — Слухай, даражэнкая, у мяне да цябе прапанова: займай адзін з пакойчыкаў са свайой дачушкай. І яшчэ паўтара мільёна «зверху» атрымаеш штормесяц, — усміхнулася Наташка. — Будзеш дапамагаць маёй маці гаспадарку весці ды Эдзюку даглядаць разам з Алёскай. А калі яна прыхаражае, то і старой вады падасі. Добра?

— Яшчэ бі! — пагадзілася Ксюшка.

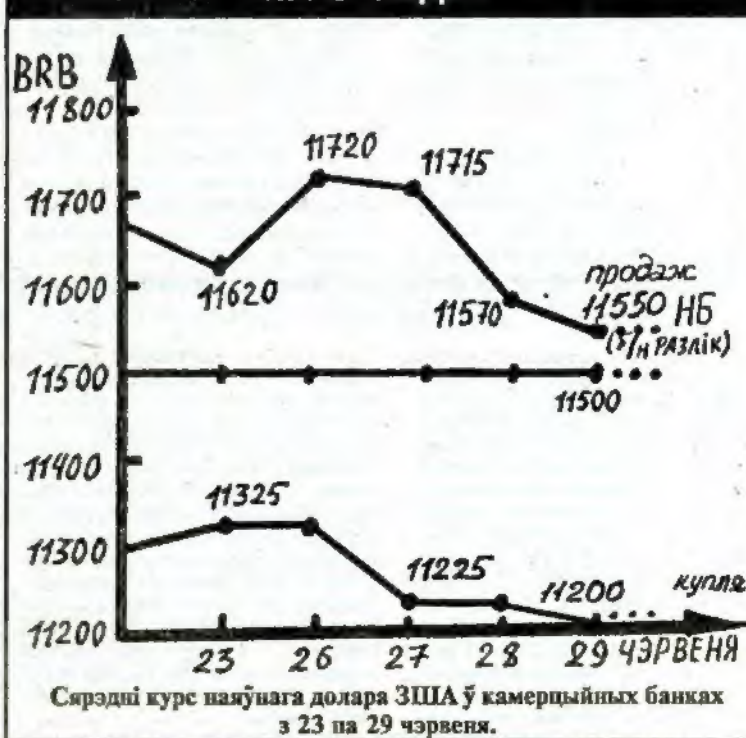
Праз месяц яна пачала даглядаць не толькі Наташкавага сына, але яшчэ дваіх дзетак папелчэніц сяброўкі па «чалночнаму» рамству. Адпаведна, утрая заробак павялічыўся. Што застаецца ад ежы-пітвы да выдаткаў на вопратку-абутак; адкладвае. Хутка Алёска падрасце, трэба самай да справы Наташкавай далучацца. Але, прызналася мне, калі сустрэне сапраўднага мужчыну, каторы і Алёсю прыме як родную, ды шлюб з законны зарэгіструе, то яна сама іншай справай зоймецца, — машыну вязальную купіць і такіх рочаў нарабіць!

Алёся МІКАЛАЙЧАНКА.

Ад рэдакцыі «Сталіцы»

Гэтыя дзве гісторыі, пра якія расказаў наш калега, мы прапанавалі нашым чытачам для таго, каб ўключыліся ў размову наокоп таго, ці можна ў нашай дзяржаве наладзіць сваю справу, каб жыць з яе. Мы чакаем, сябры, вашых допісаў пра свой асабісты вопыт або вопыт вашых таварышаў ці проста знаёмых. За лепшы расповід вас будзе чакаць прыз-сюрпрыз, яго вам уручаць прадстаўнікі рэдакцыі і дэлавых колаў, пра што будзе загадка апавешчана.

КУРС ТЫДНЯ



Геннадий КАРПЕНКО: «ЧТО ЖДЕТ БЕЛАРУСЬ?»

Новая рубрика «Сталицы» — «Вольная трибуна» — будет предоставляться для концептуального изложения взглядов представителей различных, в том числе оппонировавших, политических сил. Сегодня — слово Геннадия КАРПЕНКО, который в представлении, конечно же, не нуждается. Хотя он и подписал свою статью «доктор технических наук, лауреат Государственной премии, Геннадий Карпенко известен в первую очередь как народный депутат, создатель Партии народного согласия, видный политик».

Заканчивается первый этап президентского правления в Республике Беларусь. Срок хоть и небольшой, но вполне достаточный, чтобы разобраться, что происходит в нашей экономике и политике, что ждет Беларусь. Предвыборные обещания вести республику в демократическом направлении остались не более чем обещаниями. Однако ощутимые перемены в политической жизни нашего государства видны.

К сожалению, эти перемены наиболее четко прослеживаются в ликвидации, а не укреплении тех демократических ростков, которые только появились в Беларуси. Инициатором этой «прополки» демократического поля стал сам Президент и его Администрация, хотя год назад благодаря этим росткам демократии, он и стал Президентом республики. Сегодня, придя к власти, именно он приложил максимум усилий, чтобы не допустить в Закон о выборах возможность внесения раздела, который позволял бы проводить выборы в парламент по партийным спискам или на смешанной основе. Категорическое возражение Президента против такого закона «под козырек» было взято парламентским большинством, несмотря на то, что это же парламентское большинство, входящее в различные партии коммунистического толка, на своих съездах и сессиях принимало решение о проведении в республике выборов по смешанной системе.

Удивляться такой непоследовательности вряд ли стоит. Она становится нормой политической жизни для нашей республики. Для этого достаточно вспомнить, как Коммунистическая партия на своем съезде единогласно принимала решение не голосовать за введение института президентства в республике. Однако на сессии Верховного Совета также единогласно проголосовали с точностью до наоборот. Сегодня же вновь слышим лозунг коммунистов, получивших большинство в парламенте: «Бороться за ликвидацию поста Президента». Я не являюсь сторонником политического и экономического курсов Лукашенко, который ближе именно коммунистическим силам. Однако такие лозунги вызывают недоумение. Неужели до бесконечности мы будем проводить эксперименты в своем государстве, шарахаясь из одной политической крайности в другую, напрочь забыв об экономике, о социальной защите населения, а во главу угла ставя изменения государственных институтов власти, законов, флагов, гербов, праздников...

Принятие Закона о выборах, который противоречит международным демократическим нормам, а также введение жесткой 50-процентной явки избира-

телей на выборы привели к их срыву. Решающую точку здесь, безусловно, поставил и сам Президент с подчиненными ему средствами массовой информации. Его заявление о том, что он не пойдет на выборы, вызвало, мягко говоря, удивления не только у мировой общественности, но и, к сожалению, понимание и поддержку у нашего обывателя, который был сориентирован не идти на выборы, так как все эти депутаты мешают «бабке» навести порядок и думают лишь о своих льготах. Вопрос, а нужен ли вообще парламент в Беларуси, овладел массами.

Такие действия, направленные на срыв выборов как в Верховный Совет, так и в местные, достигли своей цели. Ни парламент, ни местные органы власти у нас не сформированы. А то, что миллиарды рублей выброшены на ветер, не столь важно — такова воля народа, его выбор. В результате такого выбора (а вернее, невыбора) Президенту предоставилась возможность реализовать свою давнюю мечту о ликвидации местных Советов, решение это не было принято ранее лишь благодаря Конституционному суду. Однако на последней сессии Президент вновь предпринял попытку прекратить полномочия местных Советов до новых выборов. Но это желание не было поддержано Верховным Советом конституционным большинством.

Упрощается ситуация и с Верховным Советом. Устранение с политической арены старого парламента путем делегирования полномочий новому в неполном составе (2/5 депутатов от 260-ти) практически делало бы этот новый парламент нелегитимным и удобным для управления. С таким парламентом легко будет «работать», а если эта «работа» будет не в русле президентской вертикали, то, исходя из воли народа, будет готов и указ Президента о роспуске такого парламента.

Кстати, именно подготовкой такого закона сегодня и занялась Администрация Президента. Дальнейшие выборы этого парламента можно проводить селекционно, доизбрав нужных парламентариев в нужных районах. И несмотря на то, что на последней сессии Верховного Совета легитимность нового парламента при наличии 2/5 от его состава не была принята, идея и цель остаются прежними: создать тоталитарное государство, скомпрометировав и уничтожив идею парламентаризма на корню. Эта идея не нова. Она полностью взята из черновых набросков проекта программы В.И. Ленина в 1918 году, где четко и ясно сказано, что одной из основных задач является уничтожение парламентаризма (как отделение законодательной работы от исполнительной). Не знаю, читали ли идеологи Президента эту про-

грамму, но духом диктатуры действия его Администрации пронизаны насквозь. Яркое подтверждение этому — действия Администрации против средств массовой информации и оппозиции. Освобождение главных редакторов республиканских газет, закрытие целого ряда программ на радио и телевидении, освобождение от должностей государственных деятелей, осмелившихся высказывать свою точку зрения, тенденциозные судебные процессы над политиками за выступления на сессиях Верховного Совета, ввод войск в парламент, избивание депутатов — вот неполный пе-

речень «действий» годовалого президентского правления. Все эти политические ребусы не настолько сложны, чтобы в них не разобраться. Основная цель их — отвлечь внимание населения от острых экономических проблем, стоящих перед республикой, от провала экономической программы.



речень «действий» годовалого президентского правления. Все эти политические ребусы не настолько сложны, чтобы в них не разобраться. Основная цель их — отвлечь внимание населения от острых экономических проблем, стоящих перед республикой, от провала экономической программы.

Кстати, отмечу, в республике экономической программы как таковой не было, а были лишь чрезвычайные и неотложные меры, срок действия которых заканчивается в первом полугодии 1995 года, а новой программы ни Верховному Совету, ни народу республики так и не представлено. Анализ показывает, что экономическая ситуация резко ухудшается. Проводимые реформы в денежно-кредитной и бюджетной сферах совершенно не связаны ни с промышленной, ни с аграрной сферами производства, что, безусловно, не приводит ни к какой стабилизации в экономике республики. Так, снижение инфляции, искусственное замораживание курса доллара на отметке 11.500 рублей не способствовали увеличению объемов производства. Наоборот, с начала этого года эти объемы упали до 40 процентов. Дальнейшее удержание курса рубля монетарными методами опасно полной остановкой предприятий, что мы и наблюдаем сегодня. Так, производство продукции на таких крупных предприятиях, как МАЗ, МТЗ, БелАЗ, «Интеграл», камвольный комбинат и других, за 5 месяцев этого года составило чуть более былой месячной программы. Те же предпри-

ком провалились контракты Минского тракторного завода с Пакистаном, которые привели к миллионным убыткам. Все эти убытки, безусловно, будут восполняться из бюджета, что и делает Президент на примере МТЗ, камвольного комбината и целого ряда других предприятий. Уже сегодня бюджет не в состоянии прокормить целую армию неработающих рук, обеспечить решение социальных проблем, достроить больницы, школы, дома для ветеранов и инвалидов. Практически прекращена жилищная программа. Только за 5 месяцев расходы на зарплату, пенсии, стипендии и другие выплаты увеличились в три раза и составили 50 процентов от доходной части бюджета. Сама же доходная часть не растет, а в мае даже уменьшилась. Одновременно резко возрастает количество неплатежей, величина которых возросла в 7 раз по сравнению с 1 января 1995 года. Практически не создаются условия для развития производства, привлечения инвестиций, реорганизации экономики, проведения широких экономических реформ. Отсутствие реформ, непонятная политическая ориентация делают нашу страну неперспективной с точки зрения рыночной экономики и иностранных инвестиций. Беларусь становится страной, где доля риска вкладывания капитала наиболее высока по сравнению с другими странами СНГ.

В тупик движется сельское хозяйство. За 4 месяца этого года задолженность сельского хозяйства составляет свыше 2 триллионов

рублей. Пресловутая вечная версия, которая постоянно выдвигается аграриями, что основной причиной задолженности сельского хозяйства перед государством являются задолженности со стороны потребителей их продукции, не соответствует действительности, так как эти задолженности агропромышленного комплекса по таким отраслям сельского хозяйства, как перерабатывающая и хлебопекарная, превысили 300 миллиардов рублей. Уже сегодня можно сказать: сельское хозяйство не в состоянии рассчитаться с государством, которому вновь придется списывать эти суммы за счет бюджета.

Правительство в начале года неоднократно заявляло, выдавая желаемое за действительное, что республика достигла стабилизации в экономике. Единственное, что так необходимо было для дальнейшей стабилизации и подъема экономики — это поступление валютных кредитов. Такого рода заявления не имеют под собой никакой почвы. Достаточно взглянуть хотя бы на опыт наших соседей, например, Германии. Для стабилизации экономики в этой стране, увеличения годового объема выпуска продукции на 7 процентов было инвестировано в экономику Восточной Германии порядка 300 миллиардов марок. О каком спасении белорусской экономики через Международные валютные фонды можно серьезно говорить, если величина ожидаемых спасительных инвестиций не превышает 1 миллиарда долларов? Сравните эти цифры: 300 миллиардов и 1 миллиард (курс доллара к марке 1,33). Сколько же понадобится лет Беларуси, чтобы поднять свое производство при такой односторонней ориентации на инвестиции Запада? Ясно одно: при такой экономической политике ни нам, ни нашим детям, ни внукам просвета не дожидаться. Думаю, сегодня всем ясно, что в республике необходим комплекс экономических реформ, а не бесконечное попрошайничество то у России, называя это интеграционными процессами, то у Запада, называя это инвестиционной политикой. Совсем поразило меня последнее выступление Президента на июньском заседании Кабинета Министров, его утверждение о том, что республика достигла стабилизации на макроуровне и лишь внизу, на микроуровне, у нас остались проблемы, которые не дают возможности продвигаться Беларуси вперед. Странно, из чего обозначились слагаемые успеха на макроуровне, если на микроуровне не работают заводы и фабрики, колхозы и совхозы ходят в должниках, месяцами не выплачивается заработная плата, практически доживает последние дни некогда одна из сильнейших в республике стройиндустрия. Думаю, что такое заявление взято на основе знания математики, когда минус умножают на минус на микроуровне и получают плюс на макроуровне.

Сегодня Беларусь переживает тяжелейший кризис как политический, так и экономический. Козырную карту выхода из тупика нужно искать не на игре между Западом и Востоком, а в консолидации всего народа на построении своего государства.

НА ПУТИ К РЫНКУ

К КАКОМУ «БРЕГУ» МЫ ПРИСТАЛИ?

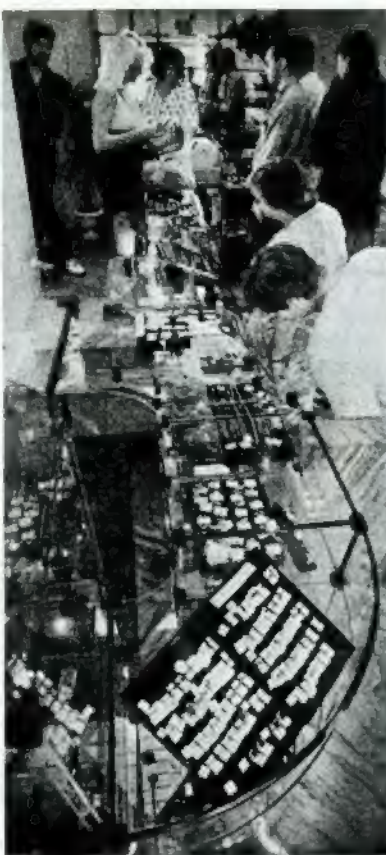
Увы, не суждено нам сказку сделать былью. И сантехнику нашу никто не станет отливать из чистого золота. Разве какой-нибудь саудовский шейх позволит себе такую роскошь, угодив при этом в газетную колонку «Курьезы». Для нас же, простых смертных, этот элемент таблицы Менделеева как имел непреходящее значение, таковым и остался. Мало того, почтение к «презренному» металлу еще больше возросло. Кто-то нашёл несколько побрякушек еще в застойные времена. Другой задался целью «схорониться» от инфляции. Наконец, не сбросить со счетов и ювелирные достоинства этого благородного металла...

Эту неприметную ювелирную мастерскую, что по улице Козлова, 5, я обнаружил еще несколько лет назад. И буквально сразу не устоял перед соблазном рассказать в «ДВ» о людях этой поистине уникальной профессии. Замечу, в ту пору на просторах Беларуси эта мастерская одной из первых ушла на «вольные хлеба», то есть стала частной. Как же далеко зашла в этой сфере предпринимательская инициатива за минувшие годы?

Сказать, что произошло превращение из гадкого утенка в прекрасного лебедя — значит ничего не сказать. Сегодня под вывеской «Брег» обосновалась довольно мощная фирма. Два ее филиала открылись даже в Гомеле, один пропался в Жлобине. К двум первопроездам Марку Рану и Сергею Гембицкому только в Минске прибавилось еще человек 20. Скоро их слаженная команда пополнится примерно десятком золотых дел мастеров. Их новая, куда более обширная, на 10 мест мастерская разместилась в подвальном помещении соседнего дома. Здесь идут уже последние приготовления. Приобретен комплект современного оборудования, в том числе и специальный — для измерения и определения драгоценностей. Закуплен ювелирный инструментальный, подобраны люди. И такая любопытная деталь: в Италии и США уже заказаны образцы новых — как серебряных, так и золотых — изделий, на изготовлении которых, в принципе, и будет специализироваться мастерская.

К прежней же точке подступиться сегодня непросто. Здесь постоянно очередь. И не только потому, что находится она в довольно бойком, оживленном месте, рядом с Дворцом искусств. В сущности, и рекламы-то этой фирмы негусто.

Откуда же такой спрос, в чем успех? Скорее всего, — в том качестве работы и ассортименте услуг, которые здесь предлагают. Одних только образцов для изготовления насчитывается тут более 300. И их коллекция регулярно пополняется,



чутко реагируя на запросы. Не секрет, сегодня очень популярна религиозная символика. Так вот, одних только крестиков, как православных, так и католических, различных размеров и конфигураций,

здесь делают около 30. Вязнут тут и около 20-и видов цепочек. Есть свой образец, — пожалуйста! Хотите образок «Матки Боски», звезду Давида, любой знак Зодиака, — нет проблем. И это не считая услуг по ремонту и реставрации ювелирных изделий, в том числе и с драгоценными камнями. А ведь берутся здесь и за сугубо индивидуальные заказы. Далеко не редкость и работа с подлинным антиквариатом, фамильными ценностями. Иным изделиям — часам, кулонам, серьгам, колье, кольцам — самое место в музее ювелирного искусства. Случаются и весьма необычные заказы. Так, недавно здешние специалисты отреставрировали канделябры и чаши, другую церковную утварь одной из столичных конфессий. Не раз и не два брались наши мастера за реставрацию антикварной посуды из драгоценных металлов. А она попадает здесь из очень тонких эмалей, богато инкрустированная.

Наконец, возьмите в расчет и просто порядочность работающих здесь людей. Недавно одна из клиенток обронила в мастерской кошелек с деньгами и уже готовыми изделиями. А через несколько дней ей все это вернули в целостности и сохранности.

Не последний аргумент в споре за клиента — расценки. Они здесь тоже божеские, и даже кое в чем на 10-20 процентов ниже государственных. Как на ремонт, так на изготовление и продажу. Сроки исполнения заказов тоже приемлемы, и их, как могут, ужимают. Правда, с расчетом на инспекцию пробирного надзора. С этим строго — два раза в месяц изделия сдаются на клеймение пробы. Никаких накладок с этой службой не было. Фальшивки здесь не проходят: мастера подчас определяют их «с порога», даже визуально, по цвету. Но, увы, по их признанию, облопощенные люди, покупающих драгоценности с рук, в том числе и так называемое «цыганское золото», становится все больше. А если клиент настаивает, можно и к химической экспертизе прибегнуть, все необходимые для этого реактивы есть.

Конкуренция? Она, конечно, стала куда ощутимей. Сегодня в столице около десятка полустационарных мастерских. Стали на путь акциониро-

вания и государственные предприятия. А лучше частной инициативы, согласитесь, двигателя пока не изобретено. И, между тем, вериги монополизма, консерватизма и зарегулированности все еще сказываются. Та же «Рембыттехника», к примеру, от сложных заказов по



ремонту может и отказаться. Не возьмут там и антикварные изделия с оловянным припоем, потому что температура плавки золота намного выше. Значит, велик риск угробить раритет. В нашей фирме клиенту и в такой просьбе не откажут.

И, наконец, о самой главной метаморфозе. Рядом с магазином мясных изделий «Кавалачок» наша фирма открыла свой ювелирный. И выглядит он, по меньшей мере, на уровне европейских стандартов. Шикарные вывески, солидные бронированные жалюзи, элегантный охранник с рацией в руках и даже небольшая очередь у входа — все это интригует прохожего. Под стать внешнему виду магазина «Гран» и его содержимое, его супермодерновый интерьер. От выбора предлагаемых изделий разбегаются глаза. Изящные прозрачные витрины только дополняют это ощущение. Продукция здесь выставляется как российских, так и украинских заводо-изготовителей, контракты на поставку изделий заключаются также с коммерческими фирмами и частными лицами. Помимо большого выбора янтарных и золотых изделий, в том числе и с драгоценными камнями, здесь вам предложат и серебряные — изумительную по красоте и филигранной обработке «Северную чернь». Кстати, цены на них самые низкие в столице. Ну

а время свое фирмачи сверяют по часам «Ситизен», коллекция которых тоже красуется на витрине. Есть здесь и отдел комиссионной торговли, квалифицированные специалисты которого примут изделия на реализацию. К слову, ваше «злато-серебро», равно как и драгоцен-



ные камни, они перед тем, как выставить, почистят, отшлифуют. И последний штрих. Если вам что-то приглянулось, но — то же колечко — немного жмет, не печальтесь. Рядом в мастерской все подгонят по вашему желанию. И бесплатно. Вот это сервис! И, скажу по секрету, фирма уже зондирует такой вопрос, как работа по западным каталогам.

Уже, напоследок, уходя, едва вырвал директора фирмы Марка Рана из очереди дал и клиентов. И задал последний вопрос: чем больше всего озабочены сегодня, что беспокоит?

— По большому счету, ничего невозможного нет, — заметил Марк. — Многие решаются в рабочем порядке. Было бы желание и время. Отсюда и перспектива, и прибыль. Увы, до 70-и процентов ее идет в казну в виде отчислений. И это при всем том, что наши «накрутки» — не чета государственному. За дороговизной едва поспеем. Цены на коммунальные услуги, охранную сигнализацию, аренду растут постоянно. И эти поборы не могут не отразиться на темпах и ритме работы коллектива. Одна отрада, со стороны Советского исполкома и ЖРЭО мы встречаем только поддержку и помощь. И за это им признательны. Вот бы так вникли в суть дела все государственные структуры. А за нами дело не стоит...

Анатолий БЕЛОУС.
Фото Юрия ЗАХАРОВА

БЕЛОРУССКИЙ РЫНОК МОЖЕТ ВЫЗЫВАТЬ В ЕВРОПЕ АППЕТИТ

Президент итальянской туристической фирмы «ANXUR TOURS» Джованни Амуро в Минске впервые. Хотя «восточный» вектор — давно в сфере его деловых интересов. Свидетельства тому: дочерняя фирма в Риге и офис в Москве. По признанию сеньора Амуро, какой-то разницы в бизнес-сфере Беларуси, Латвии или России сеньор Амуро пока не обнаружил. Проблемы общие: бюрократизм, низкие финансовые возможности населения, визовые «заморочки»... На наш слабосильный рынок осознанно идет не за сиюминутными доходами, а с мыслями о будущем. «Экономика, а следовательно, и туризм окрепнут... Я всерьез на это надеюсь и не хочу опоздать. А пока мне важнее приобретаемый опыт и репутация», — говорит сеньор Амуро.

— В Италии меня не раз просили рассказать о Беларуси. Ведь о ней трудно найти информацию в прессе или по ТВ. Там, в основ-

ном, Балтика, Чечня, Москва... Вернусь, поделюсь своими личными, весьма поверхностными наблюдениями. Разобраться удалось далеко не во всем.

Джованни Амуро видит существенные отличия в принципах рекламы и торговли предлагаемого им «продукта» «там» и «здесь».

«Для западного потребителя приобретение тура — обычная покупка, как хлеб, например. В такой ситуации наиболее действенная реклама — высококачественные, иллюстрированные, полные подробнейшей информации буклеты. У вас же, насколько я понял, важнее всего — газетные публикации. Им люди привыкли верить больше. Видимо, это связано с менталитетом и образом жизни. Впрочем, существуют и другие отличия. Например, «там» тур — это прежде всего отдых и познание мира. Для восточного рынка поездки в целях оздоровления и шопинга — равно важны. (Увы, но мы уже докати-

лись до того, что равноценные по качеству товары в долларовом исчислении в Италии зачастую значительно дешевле, чем в Беларуси. — авт.) Мы готовы все это предложить».

Принимая туристов по всей Италии (офисы от Венеции до Сорренто) и даже во Франции (при участии «AJ R FRANCE»), главным, эксклюзивным проектом «ANXUR TOURS» для белорусского рынка Джованни Амуро называет тур на западное побережье Апеннин в городок Террачина, что меж Римом и Неаполем на Тирренском взморье. От более известного нашим туристам Адриатического побережья этот курорт отличается традиционно высоким уровнем сервиса, присущей этому району фешенебельностью, экологической чистотой, климатом, наконец.

— Террачина более чем на 200 километров южнее Римини и, что важно, окружен горами, которые защищают его от любых неблагоп-

риятных климатических влияний. Надо быть клиническим неудачником, чтобы приехать, например, в октябре и «нарваться» на два подряд непогожих дня. Пока здесь достаточно редко слышна русская речь. Важно и то, что у туристов есть возможность в течение часа доехать и до легендарных достопримечательностей Рима, и до дешевых магазинов Неаполя. А также посетить Помпею, Везувий, остров Кипри... Но, повторю, сфера действия «ANXUR TOURS» — вся Италия.

Земляков-конкурентов сеньор Амуро в Минске пока не встречал.

— Для меня это не слишком важно. Главное, что я здесь и способен предложить высококачественный «продукт», суть которого в комплексе гарантированных туристических услуг: отели, транспорт, экскурсии, питание... От встречи до проводов. А в будущем, видимо, — собственный чартерный авиарейс. Оценка моего «продукта» клиентами волнует меня больше, чем конку-

ренцы.

«ANXUR TOURS» ее президент относит к числу наиболее крупных турфирм Италии.

— В Европе существует два типа серьезных туркомпаний. Одни только принимают туристов, другие лишь отправляют в путешествия. А смешивают эти два вида бизнеса либо начинающие, либо маломощные фирмы.

Эти рассуждения бизнесмен подтвердил цифрами. В этом году его фирма приняла без малого 60 тысяч туристов из Франции, Германии, США, Австралии, Израиля и ряда других стран.

У Джованни Амуро сложилось приятное впечатление о минских компаниях из фирмы «САВАТА». «Поэтому и здесь. Считаю, что очень важно познакомиться лично, понять друг друга. Телефон, факс — этого в мире бизнеса недостаточно...»

Бесеговал Олег ПАВЛОВ.



ДОБРЫ ВЕЧАР
Dobrya večer

СТАЛІЦА

**Спутниковая
техника
в вашем
доме**

**Поставка,
монтаж,
гарантия.**

МИР ОТКРЫТЫЙ ДЛЯ ВСЕХ
TECHNOSAT

**NEW SAT-HOTBIRD 16 TV каналов,
антенна 0.6-0.9 м**

Телефоны (0172) 63-82-64, 63-71-15
Факс (0172) 647-778
Консультационный центр:
Минск, ул. Жодинская, 21 (НИИ «АГАТ»)



**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ
РАЗОВУЮ ПАРТИЮ
МОТОЦИКЛОВ ММВЗ-3, 11212
В КОЛИЧЕСТВЕ 5-ти ШТ.**

Оплата - безналичный
расчет
Цена - договорная
Самовывоз с территории
завода

Тел. (0172) 23-50-16

К СВЕДЕНИЮ АБОНЕНТОВ Минской городской телефонной сети

Доводим до сведения абонентов,
телефоны которых начинаются с цифр
60, 657, 659, что с 1 июля сего года
абонементная плата за пользование
телефонами переводится на повремен-
ной учет.

Оплата через
почтовые
отделения.

26-13-12

**АИ-95, АИ-93(92), А-76, ДТ.
КРУГЛОСУТОЧНО!**



Форма оплаты любая, включая лимитные карточки
Поставки оборудования для АЗС
фирмы "ADAST" (Чехия)

ул.Казинца

гаражи

гаражи

ул.Кижеватова

Минская кольцевая автомобильная дорога

Тел. (0172) 78-52-00 (круглосуточно),
26-17-37.

Цена оплаченного топлива не изменяется
в зависимости от курса \$

на
Слуцк

**НАПИТКИ
СОКИ**



Тел. (0172) 385-772, 385-773.

Впервые в Беларуси

ИТАЛЬЯНСКАЯ
ФИРМА



И
ФИРМА «Савата»

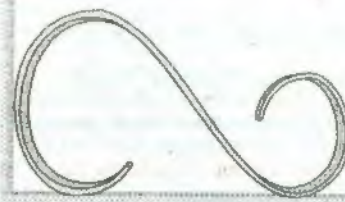
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
ХИТ ТУРИСТИЧЕСКОГО СЕЗОНА

ТЕРРАЧИНА -
жемчужина Тирренского взморья

(Италия: Рим, Неаполь, Помпеи)
авид, **** отель

Тел. в Минске 35-12-41
64-62-16

Попробуйте фирменный
итальянский сервис!



МУКА ПШЕНИЧНАЯ

ВОЗМОЖНА
ДОСТАВКА!



ТЕЛ. (0172)
64-43-82

**ПУТЕШЕСТВУЙТЕ
С «АРТИК-1»**

Италия, Англия,
Португалия, Болгария
Кипр, Греция, Турция;
Сочи, Ялта, Одесса.

Низкие цены - скидка.

Тел. 68-80-45

**ООО "ОХНПЕСТРОМ" Великолепные
ДВЕРИ**

тел
66-22-33

для квартир
и офисов
(дуб, сосна)

Котенка балинеза. Т. 311-812.

«NEWAYS». T. 575-339.

Шины МАЗ, КамАЗ, ЗИЛ, ГАЗ. Т.
650-461 (до 21.00).

Золотые изд. с бриллиантами.
Т. 367-756.

**Отдых на Черном море,
лечение в Трускавце. Т.
290-659.**

Полноцветные ксерокопии, полиграфические услуги. Т. 769-061.

ВТК до 90%. Т. 596-256.

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле-продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

Телефон

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

ПОНЕДЕЛЬНИК

3 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Финансовое время.
8.05 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Теле-сернал.
8.35 Студия «Политика».
8.50 «Сенсация». Худ. фильм.
9.45 Киноальманах «Беларусь».
9.55 Эхо войны в музыке Евгения Глебова.
10.20 «Черная береза». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.50 Игрет Минский молодежный ансамбль скрипачей музыкального училища им.М.Глинки.
15.00 Новости.
15.35 По следам «Сатурна», или Право на жизнь.
16.35 Концерт ансамбля «Память сердца».
17.10 Мультфильмы.
17.30 «Дело лейтенанта Приблина». Теленовелла.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Колокола памяти». Произведения белорусских художников о войне.
19.00 «После Победы». Премьера док.сериала Белорусского телеви-

дения. Фильм 5-й «Дорогие мои минчане». Часть 2-я.
19.45 Вертикаль. Почта Президента.
20.10 Протокол. Международная программа.
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Клип-концерт.
21.45 Реклама.
21.55 Спортивный телекурьер.
22.10 «Пойти и не вернуться». Худ. фильм. В перерыве (23.00) — Новости.
23.45 К Дню освобождения Беларуси. «Белорусский дом». Художественно-публицистическая программа.
0.40 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 23.15 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесернал.
9.10 Поле чудес.
9.55 Семь дней спорта. Футбол.
10.25 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сернал.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сернал.
16.30 ТВ-доверие.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесернал.

18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Теленгра.
19.05 Мы.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Вдовы». Телесернал.
21.35 Верси.
21.50 Гол.
22.20 Пресс-клуб.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Ритмика.
7.45 Звезды говорят.
7.50 Требуется... требуются...
7.55 Ключевой момент.
8.05 «Что посеешь...». Худ. фильм.
9.40 От нашего корреспондента. «Вся жизнь — театр».
9.55 Телегазета.
10.20 Милицейская хроника.
10.30 Экспресс.
10.45 Ура! Каникулы. «Бабушка Нонно и я». Мультфильм (Япония). 1-я серия.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Мультфильм-путешествие.
15.50 Клип-антракт. А.Ахупкин.
16.20 Никто не забыт.
16.25 Наука сегодня.
16.55 Видеопознания. В.Маяковский.
17.05 Российские железные дороги.
17.20 Купить — не купить.

17.30 Служение 911.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Закат солнца». Худ. фильм (Великобритания). Часть 1-я.
20.40 Репортер.
21.00 Без ретуши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Океан». Худ. фильм (Италия, Испания, Англия). 1-я серия. Часть 1-я.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 16.35, 18.05 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.15 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Ночной Эмитажа». Телефильм.
14.50 «Табора уходит в небо». Худ. фильм.
16.40 Телеблиц.
16.45 Крестик-нолик.
17.15 Полосатый рейс «Формула».
18.00 Телемагазин.
18.10 Дела городские.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопас-

ности.
20.00 «История четырех женщин. Эмма». Премьера четырехсерийного худ. фильма (Италия). 3-я серия.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.05 Международный турнир по стритболу.
22.35 «На бис». Телекомпакт представляет.

«Российские университеты», НТВ

7.30 Мир вашему дому.
7.50 Рукодельница.
8.10 Преображение.
8.40 Итальянский язык.
9.10 «Эдара».
10.00 «Алексей Фатьянов».
12.30 «Пауки». Фильм.
12.50 Диалоги о фарфоре.
13.35 «Затески» В.Астафова.
14.25 «Все о велосипеде».
14.45 Художник И.Каменев.
14.55 «Ниндзя правителя». Худ. фильм (Япония).

16.15 Соседи по планете.
17.05 «Оливер Твист».
17.30 «Вспомини те годы. 1982».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.20 «Женщина с волне». Худ. фильм (США).
21.35 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».

8 канал

18.00 Дубль-2. Худ.фильм «Кукла по имени Смерть».
19.30 Ветераны. Авторская программа В.Новицкого.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У.Диснея «Три кабалероса».
21.00 Полицейский сернал «Крутые выражения».
21.45 Деловой английский.
22.00 Худ. фильм «Подружки-невесты».
23.30 Маски-шоу.

ВТОРНИК

4 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Зеркало Си-эн-эн.
8.05 Вертикаль. Почта Президента.
8.30 Авто-парк.
8.45 День столетия.
8.50 Мультфильмы.
9.20 Протокол. Международная программа.
9.40 Телевизионный Дом кино. VII Международный кинофестиваль «Созвездие-95» в Ярославле.
10.45 Компьютерный полигон.
11.15 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.35 «Воскресенье». Худ. фильм. 1-я серия.
13.10 «Ное и Ка-топ».
15.00 Новости.
15.10 «Где ты был, Одиссей?» Худ. фильм. 1-я серия.
16.15 Творческое объединение «Мой мир». Все обо всем.
16.35 Мультфильмы.
17.00 Зигзаги приватизации.
17.30 Уроки Н.Новожиловой.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Мультфильмы для взрослых.
18.55 SOS.
19.00 Мост.
19.25 Экономикст.
19.35 К Дню независимости США.

Выступление Чрезвычайного и Полномочного посла США в Республике Беларусь Кеннета Яловица.
20.05 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Теле-сернал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.10 Новости.
23.25 Скрижали. Фридрих Ницше.
23.30 Суперчемпион-95. Международный турнир по культуризму.
0.30 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 23.25 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесернал.
9.15 Человек и закон.
9.50 Семь дней спорта. Хоккей.
10.20 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сернал.
16.00 Очень короткие новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сернал.
16.30 Джем.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесернал.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Теленгра.
19.05 Тема.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Из первых рук.
20.55 «Максим Перепелица». Худ. фильм.
22.25 Верси.
22.45 Кабаре «Все звезды».

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуется... требуются...
9.55 Телегазета.
10.20 Милицейская хроника.
10.30 Ключевой момент.
10.40 Клип-антракт. Н.Ветлицкая.
10.45 Ура! Каникулы. «Бабушка Нонно и я». 2-я серия.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Разноцветная призма.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Новая линия.
16.50 «Одиссея». Худ. фильм (Канада).
17.15 «Россия. Объяснение в любви». Художественно-публицистический цикл. Фильм 5-й.
17.45 Никто не забыт.
17.50 Сиди и смотри.
18.05 L-клуб.
18.50 Клип-антракт. Вирджиния.
19.25 Подробности.

19.35 «Царь Иван Грозный». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
22.30 Река времени.
22.40 «Океан». Худ. фильм. 1-я серия. Часть 2-я.
23.25 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 14.40, 17.00 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.15 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.45 Телеблиц.
14.50 «Дело Сезнека». Худ. фильм. 1-я серия (Франция).
16.20 «Фантазия». Музыкальный фильм.
16.40 Лучшее хором.
17.05 По всей России.
17.20 Телемагазин.
17.25 «Формула существования. Индейцы в Америке».
17.45 «Семья и дети». Круглый стол.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.

20.00 «Хочешь? Смотри...» Юмористическая программа.
21.00 Телеблиц.
21.05 «Вечерой вольники». К 775-летию А. Невского.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Дом кино. «Прага — любовь моя».
23.10 «Золотая миша». Худ. фильм. 1-я серия.

«Российские университеты», НТВ

7.30 Мир вашему дому.
7.50, 9.00 Французский язык.
8.10 Медик — медицинские услуги по всему миру.
8.15 Музыкальная кусткамера.
9.30 «Франс-ЭКО» — магазин.
10.00 «В.Лаврентьев».
12.30 «Иешуа».
13.35 Завтра начинается сегодня.
14.10 Мастер. В.Цигаль.
14.55 «Приключения принца Флоризеля». 1-я с.
16.00 День города. Сергиев Посад.
17.00 «Оливер Твист».
17.25 «Вспомини те годы. 1983».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.25 «Амока» (Франция).
21.25 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».

8 канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Закадычные друзья».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У.Диснея «Три кабалероса».
21.30 Телесериал «Горец».
21.45 Дилижанс.
22.00 Кино России. Худ. фильм «Роковая ошибка».

СРЕДА

5 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Теле-сернал.
9.00 Скрижали. Фридрих Ницше.
9.05 «Сенсация». Худ. фильм.
10.00 «Барби-лото».
10.30 Телесериал. Всебелорусский фестиваль юмора. Часть 1-я.
10.50 «Воскресенье». Худ. фильм. 2-я серия.
12.35 Видимо-невидимо.
15.00 Новости.
15.10 «Где ты был, Одиссей?» Худ. фильм. 2-я серия.
16.25 Мультфильм.
16.35 «Дорогой Христа». Док. фильм.
17.00 «В год семьи». Благотворительный концерт.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Мастерская. Владимир Мос-

ковских.
19.00 Человек и собственность. Передача 3-я «Брестское направление».
19.30 «Крок». «Своевременное».
20.00 Коллаж. Программа для деловых людей.
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.10 Новости.
23.25 Экономикст.
23.35 Мотобол. Кубок европейских чемпионов.
0.05 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 23.20 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесернал.
9.15 В мире животных.
9.50 Семь дней спорта. Легкая атлетика.
10.20 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сернал.
16.00 Шпаргалка.

16.05 «Элен и ребята». Молодежный сернал.
16.30 Тин-тоник.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесернал.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Теленгра.
19.05 Песня-95.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Софи Марсо, Брижитт Фоссей и Клод Брассер в мелодраме «Бум-1» (Франция).
22.30 Верси.
22.50 Магик-шоу.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуется... требуются...
7.55 «Сколько в России нефти и угля людей?» Премьера док. фильма. Часть 1-я.
8.50 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чья сторона?

16.20 Дальний Восток.
16.50 «Одиссея». Худ. фильм (Канада).
17.15 Карьера.
17.45 Непопулярная тема.
18.00 Я — лидер.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 Рек-тайм.
21.05 Клуб губернаторов.
21.45 Экран криминальных сообщений.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Ночь поэзии Николая Зимовина.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 14.40, 16.40 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет».
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.20 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.45 Телеблиц.

14.50 «Сократа». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.45 Телеблиц.
16.55 Исторический альманах.
17.25 Детское ТВ. «А может быть...» Г.Гладков.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Мультфильм.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Театральный бинокль». Торжественное вручение высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».
20.45 Блэф-клуб.
21.20 Песни нашей памяти. В.П.Соловьев-Седой.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Храм.
22.40 «Золотая миша». Худ. фильм. 2-я серия.

«Российские университеты», НТВ

7.30 Мир вашему дому.
7.50 «Телескопы».
8.15 «Эдара».
9.05 Немецкий язык.
10.00 «Возвращение Будды».

12.30 Волейбол. Россия — Куба.
13.35 Стимул.
14.05 Док. фильм.
14.20 Ретро. Н.Дорда.
14.55 «Приключения принца Флоризеля». 2-я с.
16.00 Алле-ан!
16.30 Маленький концерт.
17.00 «Оливер Твист».
17.25 «Вспомини те годы. 1983».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.20 «Выкуп». Худ. фильм (Великобритания).
21.35 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».
0.30 Кафе Обломова.

8 канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Командировка в ад».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Свое дело.
20.45 Мультфильм У.Диснея «Три кабалероса».
21.00 Телесериал «Горец».
21.45 Fox music.
22.30 Худ. фильм «Опасное наваждение».

ЧЕТВЕРГ

6 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 День столетия.
8.35 «Сенсация». Худ. фильм.
9.30 Уроки Н.Новожиловой.
10.00 «Крок». «Своевременное».
10.30 «Лиловый шар». Худ. фильм.
11.45 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал. Передача 14-я.
15.00 Новости.
15.10 Мультфильмы.
15.25 «Янка Купала. Поклон мой народу за песни». Док. фильм.
16.15 «Хор». Фильм-концерт.
17.10 «Янка Купала». Моноспектакль.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Экономикст.
18.55 SOS.
19.00 Обновление. Могилевский автозавод. К 60-летию предприятия.

19.30 «Крок». Провинция. Петриковский район. Передача 2-я.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Теле-сернал.
20.30 Студия «Эксклюзив». Веси.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.10 Новости.
23.25 Родовод. «Что ни край, то свой обычай».
24.00 Телесериал. Миг искренний.
0.20 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 0.15 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесернал.
9.10 «Улыбка Бодхисатвы». Док. фильм.
9.55 Семь дней спорта. Теннис.
10.25 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сернал.
16.00 Очень короткие новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный

сернал.
16.30 ...До 16 и старше.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесернал.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто «Миллион».
19.05 «Избранницы». Авторская программа Э.Рязанова.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва. Кремль.
21.05 «Бум-2». Мелодрама (Франция).
22.50 Верси.
23.05 Кинопанорама.
23.50 В мире джаза.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуется... требуются...
7.55 «Сколько в России нефти и угля людей?» Док. фильм. Часть 2-я.
8.50 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Праздник каждый день.
15.15 «Пускай смеются дети». 1-я

мирный благотворительный фестиваль искусств.
16.20 Новая линия.
16.50 «Одиссея». Худ. фильм (Канада).
17.15 Телегазета.
17.20 «Россия. Объяснение в любви». Фильм 6-й.
17.50 Экспресс.
18.05 Шесть соток.
18.25 Музыка всех поколений.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 Танц-экспресс.
20.50 РТР представляет: «Елена Велюкина».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 В мире авто- и мотоспорта.
23.15 «Веселая коза». Всероссийский фестиваль калустников.

Санкт-Петербург

15.00 «Мануэла». Худ. фильм.
15.45 Советы садоводам.
15.55 Фильмы режиссера О. Ерышева. «Белый пояс надежды».
16.25, 18.05, 21.10 Музыкальный момент.
16.30 «Горное плывот». Телефильм

(Норвегия).
16.55 По всей России.
17.05 Детское ТВ. «Сказка о рыбаке и рыбке».
18.00 Телемагазин.
18.10 Мультфильм.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Набум». Г.Старовойтова.
20.15 Ура! Комедия. «Благочестивая Марта». Худ. фильм. 1-я серия.
21.25 Мультфильм для взрослых.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Блэф-клуб.
22.45 «Благочестивая Марта». Худ. фильм. 2-я серия.
«Российские университеты», НТВ
7.30 Мир вашему дому.
7.50 Немецкий язык для детей.
8.15 Высшая школа.
8.30 Путешествие в Страну испанского языка.
10.00 Ноу-хау.
12.30 Волейбол. Россия — Куба.
13.35 Новости о друге.
13.55 Док. фильм.

14.05 Аудитория.
14.50 «Приключения принца Флоризеля». 3-я с.
15.55 «Севастопольская катастрофа».
16.25 Научно-поп. фильм.
17.00 «Оливер Твист».
17.25 «Вспомини те годы. 1984».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.15 «Захватчики с Марса» (США).
21.35 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».
0.30 «Энта, жена генерала Перона» (Аргентина).

8 канал

18.00 Дубль-2. Худ.фильм «Неприятности в раю».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У.Диснея «Три кабалероса».
21.00 Телесериал «Дракула».
21.30 Муз-парад.
21.50 Деловой английский.
22.00 Фантастика на экране. Худ. фильм «Тысячелетие».
23.30 Мир развлечений.

ПЯТНИЦА

7 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Теле-сернал.
9.00 «Крок». Провинция. Петриковский район. Передача 2-я.
9.30 «Сенсация». Худ. фильм.
10.25 Королевская охота.
11.05 «Миллион приключений. Остров Ржавого генерала». Худ. фильм.
12.15 Приглашаем на вечерки.
15.00 Новости.
15.10 «Где ты был, Одиссей?» Худ. фильм. 3-я серия.
16.20 Мультфильм.
16.30 «Все мы родом из детства». II Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Витебская область. Часть 2-я.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Брызги шампанского». Телеочерк.
19.00 Телесернал. Всебелорусский фестиваль юмора. Часть 2-я.

19.20 Телебизика.
20.05 Диалоги. Президент Белорусской республиканской Федерации ушу и вьетнамских единоборств Г.В.Гусев.
20.25 Экономикст.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Клип-концерт.
21.50 Акколада.
22.25 «Сенсация». Худ. фильм. В перерыве (23.00) — Новости.
23.35 «Мотив-чнк». Музыкальная программа с участием рок-группы «Крематорий».
0.35 Под куполом Вселенной.
1 канал
5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 23.40 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесернал.
9.10 Клуб путешественников.
9.55 Семь дней спорта. Баскетбол.
10.25 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сернал.
16.00 Шпарталка.
16.05 Рок-урок.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесернал.
18.10 Дикое поле.
18.30 Человек и закон.
19.00 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Вдовы». Телесернал.
21.35 Версии.
21.55 Взгляд.
22.45 Музобоз.
Канал «Россия»
6.30 Время деловых людей.
7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуется... требуются...
7.55 «Верю в Будду». Док. фильм.
8.45 Телегазета.
8.50 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Кенгуру.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Новая линия.
16.50 Дисней по пятницам. «Яблочки, запеченные в тесте». Худ. фильм.
18.40 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 Джемтлен-шоу.

21.05 «К-2» представляет: «Ню».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.45 «Мы и наши горы». Худ. фильм.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 14.40, 19.45 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливого билета». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.20 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.45 Мультфильм.
15.00 Ура! Комедия. «Благочестивая Марта». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.25 Детское ТВ: «Ребятам о зверятах».
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 «Хрустальный ключ». Фестиваль видеоклипов.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.50 Телеслужба безопасности.
20.05 «Покаяние». Худ. фильм. 1-я серия.

21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Продолжение худ. фильма «Покаяние».
23.20 «Парад парадов». Музыкальное шоу.

«Российские университеты», НТВ

7.30 Мир вашему дому.
7.50 Английский язык для детей.
8.10 АБВГДейка.
8.30 «Зодиак культуры».
9.00 Британия изнутри.
9.35 Начинаем деловой английский.
10.05 Научно-поп. фильм.
12.30 Волейбол. Россия — Болгария.
13.35 Как устроен мир.
13.55 Вкусно, очень вкусно!
14.05 Док. фильм.
14.15 «Дуэнья». Худ. фильм.
15.45 С любовью к музыке. Сезар Франк.
16.30 «Шанс». О целителе В.Богданове.
17.00 «Оливер Твист».
17.25 «Вспомним те годы. 1984».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.30 «Три товарища». Худ. фильм.

ТУРФИРМА "ДАГО" приглашает на отдых и экскурсии:

В ИТАЛИЮ —
АВИА — 11 дней, от 540\$ с авиабилетами, питанием и экскурсиями.
АВТО — 14 дней, 310\$ с экскурсиями.
Т. (0172) 293-890, 293-848

фильм.
21.35 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».
0.30 «Плейбой».

8 канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Барнум».
19.30 Американский дух.
19.45 Телесернал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У.Диснея.
21.00 Встреча для вас. М.Жванецкий.
22.15 Муз-парад.
22.30 Худ. фильм «Дьявольский смех».

СУББОТА

8 июля

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст.
8.10 Зеркало Си-эн-эн.
8.25 Сокровища. Мозырь: ключи от города.
8.45 «Снился мне сад». Док. фильм.
8.55 «Лулу — ангел цветов». Мультсернал.
9.25 «Волшебник Лад и сем принцесс». Музыкальная сказка.
9.40 «Все дело в шляпе». Игравикторина для малышей.
10.20 Здоровье.
11.00 «Венецианский карнавал». К юбилею чемпионата Европы по культуризму.
11.35 Какие мы хозяева? Проблемы энергосбережения в Беларуси.
12.25 Многозвучие.
12.55 Архивариус. Из истории белорусской оперы. «Алесь — девушка из Полесья».
13.15 Чемпионат мира по мотокроссу-95. Гран-при Германии.
13.45 Сельчане. Колхоз «Ленинский путь» Смолевичского района. Передача 2-я.
14.15 «Четвертое измерение». Духовно-просветительский канал.

15.05 Концерт мастеров искусств России.
15.40 Вера, Надежда, Любовь. Встреча с Л.Полищук и И.Костоловским.
16.10 Зорная роща. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
17.15 Финансовое время.
17.30 «Тропическая жара». Худ. фильм.
18.30 Банка комиксов. Музыкально-юмористическая программа.
19.00 Видимо-невидимо.
20.00 Международные спортивные новости.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 «Житень-95». Международный фольклорный фестиваль.
23.30 «Звезды» на экране. Б.Щербаков и М.Кокшенов в фильме «Третий не лишний».
0.50 «Нов и К»-топ.
1.30 Под куполом Вселенной.
1 канал
6.30 Телеутро.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 14.00, 23.15 Новости.
8.20 Лего-го.
8.50 «Секреты моего лета». Теле-сернал.
9.25 Утренняя почта.
10.00 Смак.
10.15 Здоровье. Помогите себе сами.

10.50 Провинция. Русская линия.
11.15 Бомонд.
11.35 «Капитанская дочка». Худ. фильм.
13.25 Зеркало.
14.20 Большие гонимы.
14.50 «Будь проклята война». Док. фильм. Фильм 5-й «Триумф и трагедия».
15.40 Здесь учат летать самолеты.
16.25 В мире животных.
17.00, 20.00 Время.
17.25 Брайн ринг.
18.15 «Мой дядя Бенжамен». Кинокомедия (Франция).
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Вдовы». Телесернал.
21.40 Оба-на.
22.20 До и после...
Канал «Россия»
7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Клип-антракт. Бриллиант.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Мультфильм.
7.45 «От винта».
8.00 Продленка.
8.15 Мировая деревня.
8.45 Парламентская неделя.
9.30 Пилигрим.
10.15 До Москвы — далеко.
11.00 «Д! Арташан и три мушкетера». Худ. фильм. 3-я серия.
12.15 «Жарко...» Сабантуй в Набережных Челнах.
12.45 Киноафиша.
13.20 «Терпение Мегрэ». Худ. фильм (Франция). Часть 1-я.

Санкт-Петербург

14.05 Клип-антракт. А.Губин.
14.15 Де факто.
14.30 Золотая шпора.
15.00 «Экстремадур: забытые леса Испании». Док. фильм теле-сернала «Тайны животных».
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Владикавказ).
17.55 Двойной портрет.
18.45 Клип-антракт. Ника и Е.Амиранов.
19.25 Л.Филатов в фильме «Эксперт». 1-я и 2-я серии.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Полнолуние.
23.40 Волейбол. Мировая лига. Италия — Россия.

ми ягодами ходила, «Про то, как царевич Елисей Дочь царя Евстахия Круглого спасал».
15.00 Этап кубка Мира «Формула-1» на воде.
16.30 Телефильм из цикла «Палитры».
17.05 «Проблемы дня». Прямой эфир.
17.50 «Полосатый хит». Музыкальное приложение к «Звезде».
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.55 «Доминик». Худ. фильм (Англия).
20.35 Телеканал «Не хочешь-не смотри»: «Без названия», «Самое-самое», «Стрекоза», «Дом актера».
22.05 «Смерть негодяя». Худ. фильм (Франция).

«Российские университеты», НТВ

7.30 Мультфильм.
8.00 Футбол-класс.
8.15 «Орнамент-мастерок».
8.35 «И это кино».
9.00, 13.45, 16.25 Гостиная Семейного канала.
9.20 Домовладелец.
9.35 ОКО.
9.55 Нужные вещи.
10.15 Медицина для вас.
10.35 Научные субботы.
11.05 Новости кино.
11.30 «Белые ночи». Худ. фильм.
12.55 Книга XXI века.
13.15 Коктейль для любопытных.

14.00 Мир авиации.
14.30 Экономическое обозрение.
15.00 Серебряный век. И.Северянин.
15.30 Шедевры Дрезденской галереи.
16.00 Мода: от Кардена до комода.
17.00 Мультфильм.
18.00 Сегодня.
18.35 Теннис. Уимблдон.
19.55 «Возвращение Арсена Люпен».
21.00 Намедни.
21.40 Куклы.
21.55 «Предательство». Худ. фильм (США).
0.05 Третий глаз.
0.50 Велогонка «Тур де Франс».
1.05 Эротические шоу мира.

8 канал

15.00 «Забывов кино?» Худ. фильм «Человек-амфибия».
16.30 Христианская программа.
17.00 Телесернал «Саломея».
18.45 Мультфильм для самых маленьких.
19.00 Худ. фильм «Двухместное авто».
21.00. Деловой английский.
21.15 Худ. фильм «Мисс Ламберт помнит любовь».
22.45 Телемену.
23.00 Телесернал «Сирены».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

9 июля

Белорусское телевидение

8.00 «Грустить не надо...» Фильм-концерт.
8.30 Колесо времени. Исторический календарь.
9.00 «Как рождается музыка?» Лауреаты Международного конкурса имени Ф.Шопена.
9.45 «Конан и его молодые бойцы». Мультсернал (США).
10.15 Все нормально, мам! Развлекательная программа.
10.45 Уроки Н.Новосжиловой.
11.15 Туробъекты. Путешествия, встречи, отдых.
11.35 Белорусы в Кыргызстане.
12.05 Между нами, женщинами... «Дети в беде».
12.35 Портрет в интерьере. Генеральный директор СП «Минскинтеркалс» Татьяна Щербакова.
12.55 Ситуация. Почти детективная викторина.
13.25 Фестиваль солдатской песни. Часть 1-я.
14.25 Авто-парк.
14.40 Фестиваль солдатской песни. Часть 2-я.
15.40 «Окно». Воскресный канал детского творчества.

16.40 Творцы. Встреча с земляками народного писателя Беларуси Ивана Мележа.
17.10 «Экспедиция». Научно-популярный сернал.
17.45 Стиль.
18.05 Компьютерный полигон.
18.30 Бездельник.
18.50 SOS.
18.55 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича.
20.00 Резонанс.
20.45 Колыбельная.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием главного дирижера ГАБТ Беларуси Александра Анисимова.
21.40 Реклама.
21.50 «Синема» представляет: «А теперь не смотри». Худ. фильм (Великобритания, Италия).
23.45 Под куполом Вселенной.
1 канал
6.30 Телеутро.
8.00, 14.00, 23.20 Новости.
8.20 С утра пораньше.
8.50 Мультфильм.
9.15 Пока все дома.
9.45 Хрустальный башмачок.
10.30 Служу России! Премьера док. фильма «Наследники».
11.20 Анонсы.
11.35 Всемирная география. Те-
лежурнал «Исследователь».
12.20 Вся Россия.
12.45 В эти дни 50 лет назад.
13.00 Под знаком «Е».
13.45 Спорт в обед.
14.20 Вокзал мечты. Ю.Башмет.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Окно в Европу.
16.25 Мультфильм.
17.00 Время.
17.20 Bravo. Ольга Аросева.
18.00 Один на один.
18.30 Кумиры, кумиры... Хулио Иглесиас.
19.25 Пьер Ришар в кинокомедии «Несчастия Альфреда» (Франция).
21.00 Воскресенье.
21.50 «Вдовы». Телесернал.
22.45 Любовь с первого взгляда.
Канал «Россия»
7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Клип-антракт. В.Мызников.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Мультфильм.
7.45 Первый дубль.
8.00 Золотой ключик.
8.15 Футбол без границ.
9.00 Аты-баты...
9.30 Доброе утро, Европа.
10.00 Консолидация.
10.05 Русское лото.
10.50 «Мушкетеры 20 лет спустя». Худ. фильм. 1-я серия.

11.55 «Эй, под дождем». Круз Кастильо в Петербурге.
12.30 Аниматика.
13.20 «Терпение Мегрэ». Худ. фильм (Франция). Часть 2-я.
14.10 Параллели.
14.25 «Помнишь ли ты?» Ю.Саульский.
14.45 Золотая ветвь. А.Манусов.
15.15 Твои возможности, человек.
15.45 Сигнальный экземпляр.
15.55 Джинс Кингс в Москве.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
17.55 Клип-антракт. А.Пугачева и Ф.Киркоров.
18.05 XX век в кадре и за кадром. В.Меньшов.
19.25 «Ночной поезд в Венецию». Худ. фильм (Великобритания).
21.10 Коробка передач.
21.25 У Ксюши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Волейбол. Мировая лига. Матч за 3-е место.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день.
6.30 Целительное слово. Программа-богослужение.
7.00 Доброе утро.

9.00 Стиль жизни.
9.20 «Очевидец». Худ. фильм.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.10 «Лялька, Руслан и его друг Санька». Худ. фильм.
13.15 Посмотрим. Анонс телепрограмм.
13.30 Классика-5. Звезды белых ночей Санкт-Петербурга.
14.30 Слово — депутатам.
15.00 Этап кубка мира «Формула-1» на воде.
16.30 «Ориенталиа». Премьера док. фильма.
16.55 «Антре». Династия Корниловых.
17.40 «Change. Обмен». Премьера видеофильма.
17.55 «Остров невезения». Телеигра.
18.30, 22.15 Информ ТВ.
18.50 «Дело Сезнека». Худ. фильм (Франция). 2-я серия.
20.35 Телеслужба безопасности. Наркомания.
20.45 «По прозвищу «Зверь». Худ. фильм.
22.40 «Адамово яблоко».

«Российские университеты», НТВ

7.00 Прикосновение.
8.15 Детская площадка.
8.35 Вернисаж.
8.50, 10.35, 13.50 16.20 Гостиная Семейного канала.

9.10 Телевизионный театр русской классики.
9.35 Память сердца.
10.00 Консилиум.
10.55 Ваш семейный бюджет.
11.50 Юмориста вызывали?
12.05 Приватный разговор.
12.20 Мультфильм.
13.35 Торговый дом.
14.15 Поэт Лииза Мянли.
14.45 «Достоевский на углу».
15.15 Шаг из круга.
15.45 «Бурда моден» предлагает...
17.00, 18.30 Теннис. Уимблдон.
18.00 Сегодня.
20.00 Итоги.
21.10 «В джазе только девушки» Худ. фильм (США).
23.20 Велогонка «Тур де Франс».
23.35 Лучшие цирки мира.

8 канал

15.00 Худ.фильм «Осознание» (Индия).
17.15 Сегодня с Марлен Хикки.
17.45. Фильм-сказка «По щучьему велению».
19.00 Худ.фильм «Гладиатор».
20.30 Деловой английский.
20.45 Кинокомедия «Не ходите, девки, замуж».
22.00 Телемену.
22.15 Телесернал «Сирены».
23.15 Fox music.

«VW-PASSAT» — ЕСТЬ ИЗ ЧЕГО ВЫБИРАТЬ

Сегодня мы расскажем еще об одном интересном экспонате «ММА-95» — «Volkswagen-Passat». На автосалоне был представлен «VW-Passat-VRG» в исполнении «Exclusive», мы же расскажем обо всех основных вариантах автомобиля.

СКОРОГОВОРКОЙ

Первый представитель этого прекрасного семейства появился еще в 1971 году, а в 1981 году по причине морального старения модели он был подвержен значительным конструктивным доработкам. Та модель имела передний привод и два варианта кузова — 5-дверный хэтчбек, или универсал. В конце 1983 года автомобилю сделали маленькую пластическую операцию, которая в основном коснулась задней части автомобиля.

И вот, наконец, 1987 год... На рынок выходит совершенно новая модель. Она имела более массивный и солидный внешний вид, значительно расширилась гамма предлагаемых силовых агрегатов. А из-за характерного оформления передка, который не имел решетки, он получил прозвище «мыльница».

Автомобиль имел две основные версии «CL» и «GL». Модификации «GL» отличала несколько большая мощность двигателей, чем у «CL», при сохранении одинакового рабочего объема.

Самой слабой модификацией была «CL-1,8». В качестве силового агрегата выступал 4-цилиндровый бензиновый двигатель с рабочим объемом 1781 куб.см, развивающий максимальную мощность 55 л.с./75 л/с. При такой мощности автомобиль брал «сотню» с места за 15,5 секунды и развивал максимальную скорость в 171 км/ч. Средний расход топлива составлял 8 л/100 км.

В версии «GL-1,8» тот же двигатель при таком же рабочем объеме уже развивал мощность 66 л.с./90 л/с. В связи с увеличением мощности время, необходимое для разгона с места до 100 км/ч, сократилось до 13,9 секунды, а максимальная скорость увеличилась до 177 км/ч. Правда, при этом вырос и расход топлива — в среднем 8,4 л/100 км. Версия «GL-2,0» имела тоже 4-цилиндровый двигатель, но уже с рабочим объемом 1984 куб.см, и автомобиль развивал максимальную мощность 85 л.с./115 л/с. Естественно, изменились и динамические характеристики: разгон с места до 100 км/ч занимал теперь уже 11,3 секунды, а максимальная скорость возросла до 195 км/ч. Средний же расход топлива оказался сравнительно мал: в среднем 8,2 л/100 км. Версия «GL-2,0» комплектовалась двигателем объемом 1984 куб.см, но снабженным четырьмя клапанами на цилиндр, и это дало свои преимущества. Этот двигатель выдавал мощность уже 100 л.с./136 л/с. Такой мощности вполне хватало, чтобы развить максимальную скорость в 205 км/ч, или разогнаться с места до 100 км/ч за 10,2 секунды. А средний расход топлива при этом составлял 8,9 л/100 км, что не так уж плохо для такой мощности.

В ПОДРОБНОСТЯХ

«Самым-самым» является вариант «VR-6», как следует из названия, он имеет V-образный 6-цилиндровый двигатель, и поэтому его можно причислить к разряду спортивных автомобилей. При рабочем объеме 2792 куб.см он развивает максимальную мощность 128 л.с./174 л/с. Ну и, конечно, результаты здесь потрясающие: разгон с места до 100 км/ч осуществляется за

8,2 секунды, а максимальная скорость переваливает за 225 км/ч. Но средний расход топлива при этом не так уж велик — в среднем 9,6 л/100 км. Версия «VR-6» выпускается также в варианте «Suncvo». Его интересная особенность — постоянный



привод на все колеса, что обеспечивает прекрасную управляемость на дороге или вне ее.

Модель «Passat» имеет в своем арсенале также две дизельные версии «TD» и «TDI». Обе версии имеют совершенно одинаковый двигатель, но версия «TDI» имеет более совершенную систему впрыска топлива, и ее характеристики немного лучше. Судите сами: версия «TD» при рабочем объеме 1896 куб.см имеет мощность 55 л.с./75 л/с, чего вполне достаточно для того, чтобы разогнаться до максимальной скорости 165 км/ч, но разгон при этом происходит очень вяло — разгон с места до 100 км/ч занимает 17,7 секунды.

Ну и конечно, экономичность — версия «TD» в среднем потребляет 6,3 л/100 км.

А вот версия «TDI» отличается несколько улучшенными показателями мощности, динамики и экономичности. При рабочем объеме двигателя 1896 куб.см он развивает мощность 66 л.с./90 л/с, чего вполне хватает для достижения скорости 178 км/ч, и разгоняется автомобиль значительно быстрее — с места до 100 км/ч за 14,1 секунды. Ну, а главный козырь дизелей — экономичность — здесь заметно выделяется. Еще бы, ведь средний расход топлива составляет 5,3 л/100 км.

Кроме двигателей, на этой модели можно было выбрать и тип кузова. А их предлагалось два — седан и пятидверный универсал. Эта модель была довольно популярной в свое время, и чтобы автомобиль не терял привлекательности, в 1993 году конструкторы «VW» немного обновили свою машину. Оставив прежний силовой каркас, крышу, рамы стекол и двери, они решили изменить наружные панели дверей, крылья, багажник, облицовку радиатора и фары. Благодаря этим изменениям «VW-Passat» обрел более стремительную форму и стал более обтекаемым. Таким же изменениям подвергся и универсал, называемый «Variant». Если посмотреть на него сзади, то по форме задних фонарей он сильно напоминает «BMW-5-Touring». Гамма предлагаемых двигателей не изменилась, а расширился лишь перечень предлагаемого стандартного и дополнительного оборудования. Кроме того, появилась новая версия «GT». К стандартному оборудованию

версии «CL» относятся: теплозащитное остекление, тонированное в зеленый цвет, бамперы, частично покрытые лаком цвета кузова, 5-ступенчатая механическая коробка передач, электронное противоугонное устройство, а также антиблокировочная система (мощность от 85 л.с./115 л/с). В салоне оснащение также шикарное: система надувных подушек безопасности для водителя и пассажира на переднем сиденье, натяжное устройство для ремней безопасности на передних сиденьях, сервоусилитель рулево-

го механизма, комфортное рулевое колесо, разделенная на две части размером 1/3 и 2/3 задняя скамья и спинка, включая средний подлокотник. У него есть также по два подголовника спереди и сзади, зуммер, предупреждающий о невыключенном свете, регулируемое из салона наружное зеркало, установка подогрева и подача свежего воздуха с четырехступенчатым вентилятором, а также фильтрующая установка для очистки подаваемого наружного воздуха от пыли и мелкоразмерного покрытия пола.

Более дорогой вариант — версия «GL». В качестве стандартного оборудования она комплектуется лонжеронами на крыше, накладками для защиты от ударов и держателями наружных зеркал, покрытыми лаком цвета кузова, системой централизованного управления замками с блокировкой и электронной противоугонной системой.

Версия «GT» комплектуется, можно сказать, со «спортивной элегантностью». К серийному оборудованию здесь относятся: лаковое покрытие с металлическим или перламутровым эффектом, колесные диски из легкого сплава типа «Вествуд» Gix15 с шипами 205/50 R15, антиблокировочная система, лонжероны на крыше, электронное противоугонное устройство, защитные боковые накладки и держатели наружных зеркал, покрытые лаком цвета кузова, противотуманные фары, частично затемненные задние фонари, обтянутое кожей рулевое колесо с регулируемой по высоте рулевой колонкой, наружные зеркала с дистанционным управлением и электрообогревом с несферической поверхностью на стороне водителя, бортовой компьютер, спортивные анатомические сиденья, регулируемые по высоте и наклону.

Кроме того, покупатель может выбрать на свой вкус цвет кузова или цвет обивки салона и материал, которым будет обшит салон. Как мы видим, самой богатой комплектующей остается версия «GT», но она является также и самой дорогой. Так что, тот, у кого есть возможность, может выбрать себе комплектацию и по вкусу, и по деньгам.

Павел КОЗЛОВСКИЙ.

АВТОБИЗНЕС МНЕНИЕ О НАДЕЖНОСТИ ИНОМАРОК СИЛЬНО ПРЕУВЕЛИЧЕНО

На дорогах наших городов постепенно исчезают автомобили когда-то таких любимых и знакомых марок, как «Жигули», «Москвич» и «Запорожец». Постепенное вытеснение отечественных машин иномарками вполне понятно: качество, надежность, долговечность, дизайн последних действительно выше. Но и среди зарубежных машин далеко не все идентичны по большинству характеристик. И наш потребитель, покупая поддержанную иномарку, подчас не обладает никакими сведениями о надежности и мздели. Германское независимое общество автолюбителей ежегодно проводит статистические исследования уровня надежности и долговечности авто. Мы предоставляем вашему вниманию таблицу, подготовленную журналом этого общества «ADAC», выходящим 12-миллионным тиражом. Эта вы-

борка касается автомобилей, которые служат от 4 до 6 лет, и в нее включены только машины, продаваемые в Германии в количестве, превышающем 10 тысяч в год. В таблицу сведены результаты 265 тысяч случаев вызова техпомощи в процентном соотношении к 10 тысячам автомобилей каждой марки.

Как видно из таблицы распространенное мнение о том, что европейские машины «сыплются» гораздо меньше, несколько преувеличено. Исходя из исследований, пока что более надежными оказываются их японские собратья. К сожалению, в таблицу не вошли большинство американских фирм, автомобилей которых продается в Германии меньше 10 тысяч в год, иначе мы бы получили достаточно полную развернутую картину.

Класс, марка	1990	По годам 1989	1988	Класс, марка	По годам 1990	1989	1988
Ниже среднего				Средний			
Mazda 323	6,8	9,4	15,2	Mazda 626	7,9	10,0	15,2
Mitsubishi Bolf	8,5	10,9	14,7	Mercedes 190	8,1	11,2	12,7
Lancer				diesel			
Toyota Corolla	8,5	15,3	14,5	Toyota Carina	11,4	10,6	17,0
Nissan Sunny	9,9	12,6	17,7	Mitsubishi Calant		11,2	14,7
VW Golf/Jetta	15,7	19,3	20,6	Nissan Bluebird/Primera	12,2	11,6	15,8
Honda Civic	19,0	21,4	23,1	Mercedes 190	11,1	13,9	20,1
Ford Escort/	21,1	29,0	22,8	Audi 80/90	12,4	18,0	17,0
Orion diesel							
Ford Escort/	22,7	21,0	26,3	VW Passat	16,7	18,5	20,0
Orion							
Opel Kadett	24,8	30,0	37,6	Honda Accord	19,8	19,8	20,8
VW Golf/Jetta	26,2	31,7	29,6	BMW 3 Reihe	18,6	21,9	25,8
diesel							
Fiat Tino	38,7	31,8		Ford Berra	19,1	27,2	33,3

ВЕСТИ С КОЛЕС

«ВОЛЬВО» ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

Недавно в Минском Дворце спорта прошла специализированная выставка «Интер-авто-95». Главным действующим лицом на выставке было ЗАО «Белгражданавотранс» — официальный представитель концерна «Вольво» на территории Беларуси. Оно не только продает автомобили, но и обеспечивает их гарантийное и послегарантийное обслуживание.

В ходе выставки ЗАО «Белгражданавотранс» бесплатно передало автомобиль «Вольво» в автопарк администрации Президента республики.

«ФОРД» ДЛЯ «ЗОНЫ»

Похоже, бесплатная передача автомобилей становится традицией. На днях правительством США в лице посла Кеннета Яловица в дар белорусскому народу был передан мини-автобус «Форд», снабженный самыми новейшими средствами радиологического контроля.

ДОРОЖНЫЕ БАЙКИ

Беседуют два друга:

— Вчера подарил своей невесте бриллиантовое ожерелье, — говорит один.

— Подарил бы лучше что-нибудь более практичное, например, автомобиль...

— Да? Где ты видел поддельные автомобили?!

— Вы делаете большие успехи, мадам, — говорит инструктор. — Сегодня вы впервые обогнали грузовик с открытыми глазами.

— Вчера я потерял свой автомобиль...

— Неужели разбил? Или украл?!

— Нет, жена права получила.

Сосед спрашивает соседа:

— Как это тебе удалось заставить жену перекопать весь огород?

— Да просто я сказал ей, что потерял там ключи от машины...

Автобус с открытыми дверями отъезжает от остановки. Его пытается догнать мужчина. Пассажиры смеются:

— Остановись, дурень, все равно не догонишь!

— Идиоты! Я водитель этого автобуса!

Едет заяц по лесу на «Запорожец». Навстречу волк:

— Заяц, а заяц, где машину взял?

— Не пил, не курил, все денежку копил.

На следующий день волк едет по лесу на «Волге». Заяц удивляется:

— Что, так быстро накопил?!

— Не, бутылки сдал.

— Что такое «крест на крест»?

— Поп на «Линкольне».

— Сколько у нас автомобилей на душу населения?

— Как минимум два — «воронка» и... скорая помощь.

ФЕСТИВАЛІ

ЦІ ДАЛЯЦІЦЬ ДА ЕЎРОПЫ ППУШКА,
ШТО ПЕРАЛЯЦЕЛА З МАЛАДЗЕЧКА У МІНСК?

Параўнанне Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі з птушкай, здаецца, ужо нікога не здзіўляе. А вось сам «пералёт» з Маладзечна ў Мінск не толькі здзіўляе, але і збянтэжыў. Ды што ж зробіш, калі і мастацтва, на жаль, залежыць ад грошай і палітычных паваў.

Два гала-канцэрты (адкрыццё і закрыццё) — а ў сярэдзіне конкурсу маладых выканаўцаў і юбілейны канцэрт «Варасоў» у сувязі з 25-годдзем творчай дзейнасці. Наконт такой «кампактнасці» існуюць розныя думкі, але ж фест проста абавязаны быць імклівым, каб не змяніць святочнага настрою на звычайную отомленасць. Што ж непасрэдна да «святочнасці», дык цяперашнім летам з гэтым было значна цяжэй.

Па-першае, канцэртная зала былога Дома палітасветы не ўстане змясціць столькі публікі, колькі маладзечанскі стадыён. Па-другое, у залу пускалі выключна па запрашалых білетах (наглядзячы на тое, што па рыдэ абвясцілі пра свабодны ўваход), таму там-сім чарналі пугтыя крэслы — асабліва падчас конкурсу. Дзе ж тут да святочнасці? Па-трэцяе, сама акустыка залы, відаць,

яшчэ ў прыватце была разлічана менавіта на прамовы, а не на музыку, і таму нават спецыялісты лічылі за лепшае глядзець фестываль па тэлевізару.

Але святочнасць, як вядома, залежыць не толькі ад публікі з яе плясканнем у далоні, але і непасрэдна ад канцэртных праграм. Стала ўжо традыцый распевацца і на Нацыянальным песенным фестце «ўрачыстай часткай». У гэтым годзе яна была значна карэсцішая і «змадуліравана» да песні куды больш непасрэдна: за прывітаннем ад урада слова бралі старшыні творчых саюзаў, а за імі — проста асобныя творцы. Згодна са сцэнарным, нагадаць імёны лаўрэатаў-93 і -94 выпад гонар стваральнікам песень. Добрая задума, ды не ўсё атрымалася. Калі пазытыўна стварыць запамінальна-рэмантычны вобраз спявакоў, дык кампазітарам даводзілася цяжэй, бо не ўсе яны май-

стры размоўнага жанру. Присутнічаў і нейкі этычны дысананс, калі кампазітар гарача ўхваляў выканаўцу, а «ў адказ» гучала песня іншага аўтара.

Крыку пазней, калі вядзёны канцэрт перайшоў да дыктараў-прафесіяналаў, вуха пачало раззіць фармулёўкі нахалт «песні на музыку». Ці на прасцей было б пачаць з кампазітарам называць аранжыроўшчыка?

Куды болей за гэтыя «дробязі» асабіста маё адчуванне святочнасці сапсавала малая колькасць песенных прэм'ер. Аднавадна, не было і конкурсу на лепшую песню, да якога мы ўжо прывыклі. Не прагучаў песенны цыкл і. Паліводны на народныя тэксты, які павінен быў распаўсюдзіць фест. Амаль не было напамінаў пра свята Перамогі (сарод загадаўшы яго назаву і. Лучанка і... гурт «Палац» з песняй «Казачэнка»). За выключэннем хіба што «Крамы», у канцэртах не прысутнічала рок-тэма, звычайная ў Маладзечне. Таксама «дробязі»? Можна і так. Ды толькі ў выніку фестываль не стаўся ні ўсенародным святам-гулянем, ні будзённай «лабараторыяй», ні звычайнай «справядлівай».

Але ж была, была ў ім нейкая накіраванасць уперад — і больш за ўсё

гэта адчуваўся ў конкурсе. Журы выступіла на рэдкасць аднадушна з публікай — і ўпершыню на гэтых фестывалях яго рашэнне не выклікала сумненняў. Уладальнік Гран-пры Сяргей Хаманкоў, ён жа Алён, з Наваполацка прадэманстраваў не толькі «вакальны дыяпазон», але і цудоўную плыстыку, і драматургічную пабудаванасць у песнях, якія ён таксама стварае сам, — і музыку, і словы Дый наогул з'яўляецца «свадомым» беларусам — чаго яшчэ можна жадаць? Адно — перамогі на «Славянскім базары» ў Віцебску. А потым, можа, у Еўропе?

Жадаць, як кажуць, не шкодна. Ды толькі бліскучая «Купалачка» Алёна акрэсліла спосаб дасягнення жаданага — наша нэўміручае «Хлопцы, давай! Дзеўкі, давай!», разлічанае на самастойнасць. Нарэшце, пра фестываль павябляў дбаві сам Прэзідэнт — і падзяліў з М. Фінберг, іраўніком Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі, клопаты пра вучобу і падрыхтоўку моладзі Абцяў і В. Рынчык ушматлікіх інтэр'ю, што адкрые амаль «школу эстрадных салістаў» (дарэчы, канцэрт «Варасоў» глядзеў менавіта такім «позіркам у будучае», а не традыцыйнай юбілейнай настальгіяй). Спраўдзіцца? Хацелася б верыць. Бо

талантаў-самародкаў на Беларусі пакуль значна больш, чым аправаў да іх. Яшчэ адно сведчанне таму — Насця Папова з Навагрудка, якая атрымала ўсяго толькі дыплом, але ж запомнілася «ліца неабіжым выражэннем». Што будзе з ёй праз год? Ці знойдзе яна сабе творчую падтрымку?

Такой гарантыі пакуль няма ні ў каго. Былыя лаўрэаты маладзечанскага фесту, нават стаўшы салістамі аркестра М. Фінберга, за гэты год амаль не зрабілі запісаў, не склалі ўласны рэпертуар ізноў выпадкова? Але з іх складаецца ўсё жыццё — і менавіта ў іх адказ на пытанне, чаму наша «птушка песні» няк не даліцца да Еўропы. Бо ёсць асобныя намаганні асобных аўтараў і выканаўцаў, а няма — школы. Прафесійна трывалая менавіта ў гэтым жанры. Як ёсць такая школа, нацыянальная кампазітарская і нацыянальная выканаўчая, у акадэмічнай музыцы, дзе нашы музыканты ўжо сёння займаюць першыя прыступкі на прэстыжных міжнародных імпразах. І я згадаю пра гэта толькі таму, каб усе мы, ахопленыя перывам, не пачалі ствараць «новую эстрадную» школу за кошт апошніх «зайчыкаў», што і зараз на развіццё культуры дастаюцца па рэшткавым прынцыпе.

Надзея БУНЦЭВІЧ.

ГАСТРОЛІ

О РАДОСТНОМ С ПРИВКУСОМ ГОРЕЧКИ

19-го июня белорусская оперная труппа благополучно вернулась из недельной поездки в Германию. Хорошо, что первый гастрольный маршрут этой стране захватил Гамбург — крупнейший город с вековыми культурными традициями, с оперным театром, овеянным такими великими именами, как Густав Малер или Отто Клемперер. Но еще раньше, чем гамбургцы, нашу новую «Кармен» посмотрели любители оперы в близлежащем городе Штаде. Его современный, сияющий деревянными панелями театрально-концертный зал, способный трансформироваться в зависимости от характера представления (например, оркестр может располагаться на уровне сценической площадки, а может опускаться значительно ниже ее при показе опер), уже принимал Хосе Каррераса и Санкт-петербургский Мариинский театр, так что выступление в нем отнюдь не роняло достоинства нашей труппы. Все 1000 мест были заполнены, и прием был самый восторженный.

О том, в какой экзотической обстановке происходили спектакли в Гамбурге, я уже слышала так много, что, кажется, возник эффект присутствия: будто вижу прикрытие навесом сценическую площадку на сваях посреди озера из осветительской будки в самой дальней точке зрительного зала на 4,5 тысячи мест, раскинувшегося в прибрежном парке. На берегу и палатки-гримерки, откуда артисты добираться на сцену по крытым мосткам-коридорам. В синих омерках (а спектакли начинались засветло и кончались к ночи) тепло освещенная сцена напоминает сказочный корабль. Совершенные радиомикрофоны, прикрепленные к каждому артисту и каждому инструменту, без искажения и форсирования доносят все оттенки звучания в самые отдаленные уголки парка.

Погода была, мягко сказать, неуютная, а во второй вечер вообще шел непрерывный дождь. Для оркестра надежной защиты от него не было: во время антрактов музыканты заворачивали инструменты в пленку. А зрители, заплатившие за вход по 150 марок, снабжались зонтами, плащами, подушками и согревались глинтвейном. Четырехактный спектакль с антрактами длился 3 часа, но никто не ушел. А по окончании спектакля зрители вознаградили гостей бешеными аплодисментами, топотом, свистом, которыми в тех краях выражают высшую степень восторга. Говорят, фаворитом публики стал наш оркестр.

Особо стоило бы сказать о немецких ребятах, заменивших в гамбургских спектаклях артистов детского музыкального театра-студии при ГАБТе. Более рослые, чем наши дети, они доставляли немало хлопот костюмерам и художнику (костюмы-то брались из Минска). Но с каким азартом и увлечением работали ребята в спектаклях, о какой готовности выполняли все пожелания музыкальных руководителей,

режиссера, балетмейстера!

«Большее, чем успех», по выражению импресарио, у такой искусственной публики, полное принятие нашей «Кармен» и, кстати, более высокая **ЕЩЕ** для всех участников гастролей, чем это было в Испании, — казалось бы, можно только радоваться! Однако все же было одно «но», которого я не могу не коснуться. По условиям контракта в Германии должно было состояться 4 спектакля, три — с квартетом солистов из разных стран Северной и Южной Америки (именно с той четверкой, которую минские любители оперы увидели в премьерном спектакле «Кармен» 21-го мая) и дирижером Вильгельмом Кайтелем; и один, в Штаде, — с Натальей Рудневой, Эдуардом Пелагиченко, Натальей Костенко, Аркадием Савченко в главных партиях и Николаем Колядко за дирижерским пультом. Но случилось так, что Гамбург по какой-то причине отказался от третьей «Кармен», и спектакль в Штаде тоже был отдан иностранцам (можно тогда предположить, что для импресарио было накладнее заплатить неустойку им, чем нашим). Из наших звезд одна Наталья Руднева выступила в том спектакле, и то потому, что у второй Кармен — Нидии Паласиос — были на этот вечер какие-то обязательства. Зная, что спектакль прошел отлично и на долю Рудневой выпал огромный успех, я поздравила певицу с тем, что она съездила не зря.

— Ну вот, и вы говорите то же, что мои товарищи, которым меньше «повезло». Но не могу сказать, что мне повезло. Это очень сложное, очень болезненное чувство своей отвергнутости, своей как бы «необязательности» в том спектакле, случайности (вот не будь занята Нидия, и я бы не пела). Это чувство не покидало меня весь спектакль. Думаю, так можно и голос потерять...

— Но вы же работали в тот

вечер, и по оценке всех, с кем мне довелось говорить, работали прекрасно...

— Мне ослишком дорога партия Кармен, поэтому я смогла справиться с этим чувством во время спектакля. И к тому же особая сложность задачи отвлекла меня на некоторое время — ведь со своим главным партнером, Скоттом Флаэрти, я в Минске пропела только один акт на одной из репетиций. Он все время работал с Нидией Паласиос, а для нее Вячеслав Цюпа придумал совсем другие мизансцены. Нам с Флаэрти-Хозе вместе пришлось импровизировать по ходу спектакля, и, мне кажется, импровизация удалась. После первого действия подбжал радостный Цюпа... Скотт оказался удивительно чутким партнером. Будто по глазам моим он угадывал малейшие изменения душевного соотношения,

мизансцены выстраивались как бы сами по себе. При небольшом голосе он очень органичный актер, сценическое перевоплощение — его сильная сторона. Странно, но в тот тяжелый для меня вечер я больше, чем когда-либо, ощущала себя Кармен...

— По-моему, вы вообще лучше себя чувствуете в новой версии «Кармен».

— Да, она больше мне по душе — строже, музыкальнее, и мне была предоставлена большая свобода для воплощения переживаний героини.

— А в целом как вы воспринимаете этот немецкий гастроль? Укрепил ли он репутацию труппы?

— Безусловно!

Что гастроль удалась, можно судить по многим признакам. Например, по тому, как в день приезда сияли от радости и, захлебываясь, вспоминали все новые подробности даже такие

«бывалые», как Михаил Жилук или Василий Ковальчук, не говоря уж об Анне Гурьевой, для которой эта поездка была первой. Сколько добрых слов услышали наши замечательные исполнители партий второго плана от немцев, приходивших к ним в палатку-гримерку! Как аплодировали отлично исполненным ансамблям, хорам!

Будем надеяться, что новый импресарио «наматает на ус» и поймет, что имеет дело с труппой очень высокого уровня, и избавит впредь наших мастеров от незаслуженных ударов по самолюбию.

Елена СОЛОМАХА.

НА СНИМКЕ: Кармен — Наталья РУДНЕВА, Цюнга — Василий КОВАЛЬЧУК.

Фото Василия МАЙСЕНКА.



Памітаецца?

...Усе, акрамя Бураціна, засуманалі. Ён жа хітравата пасміхаўся, шырцеўся-так, быццам сядзеў не на стале, а на перавернутай кнопцы.

— Рабыты, хопіць хныкаць! — Ён саскочыў на падлогу і нешта выцягнуў з кішэні. — Тата Карла, вазьмі малаток, аддзяры ад сцяны дзіравае палатно.

І ён задраным носам паказаў на ачаг, на кацялок над ачагам і на дым, намалёваны на кавалку старога палатна. Карла здзівіўся:

— Навошта, сыноч, ты хочаш аддзяры са сцяны такую цудоўную карціну? У зімовы час я гляджу на не і ўтвляю, што гэта сапраўдны агонь і кацялку сапраўдныя поліўка з бараніны і часнаком, і мне становіцца больш цёпла.

— Тата Карла, даю лялечнае слова гонару, — у цябе будзе сапраўдны агонь у ачагу, сапраўдны чутунны кацялок і гарачая поліўка. Здыры палатно!

Першае, што яны ўбачылі, калі пралезлі ў адтуліну, — гэта круглы пакой з жаўтаватага мармуру. Пасярод яго стаў незвычайнай прыгажосці лялечны тэатр. На заслоне яго блішчэў залаты зігзаг маланкі.

...Тады тата Карла прамовіў:

— А я ж думаў, мы тут у рэшце рэшт знойдзем кучу золата і сярэбра, а знайшлі ўсяго — старую цацку...

Так-так, гэта заканчэнне ўсімі любімай і дзіўнага казкі. І, думаю, не трэба нагадаць яе самым апошнім старонкі, бо ўсе мы добра ведаем пра тое, як памыляўся тата Карла нахонт забаві — старога лялечнага тэатра, які на самай справе аказаўся сапраўдным скарбам.

А ці не жадаеце вы, шануюныя чытачы, пачуць працяг гісторыі пра тату Карла і Бураціна, якія воляю лёсу апынуліся ў нашым дні ў Мінску?

...Дык вось, трапіўшы ў наш час тата Карла значна памаладзеву, і сталі зваць яго Андрэем. Ён зусім не адчуваў сябе татам Карлам, гэта прыйшло значна пазней. Вучыўся Андрэй на юрфаку, але да 5-га курса цалкам расчараваўся ў будучай прафесіі, а таму без шкадавання развітаўся з юрыспрудэнцыяй. Спрабаваў сябе ў розных справах і прафесіях. Потым сустрэў Марыну...

Менавіта хвалючы час чакання нараджэння дачкі Танюшкі і стаў нейкім штуршком да «лялькатворчасці». Паглядзеўшы неяк на драўлянага чалавечка — героя адной з казак народнага пісьменніцы Янсан (гэтую ляльку яго бацькам падарылі фінскія сябры, калі нарадзіўся сам Андрэй), ён паспрабаваў зрабіць нешта сваё...

З дэкрэтнага адпачынку архітэктар Марына Сярэбранікава на месца сваёй работы не вярнулася. Яна, як і Андрэй, пачала «гуляць у лялькі». На першы погляд не зусім сур'ёзны заняткаў стаў для абодвух і заробкам, і працай для душы, што напоўніла жыццё зусім новым сэнсам. «Пражыгалі» жыццё пацху, — прызнаецца Андрэй, — а потым вырашылі, што можам жыццё самі дапамагчы.

Гаспадар бярэ з кутка і ставіць на стол звычайную драўляную скрыню. Але звычайнай яна заставацца нядоўга, варта было яе адкрыць!... перад вачамі паўсталі дзіўныя населеныя — рэспектабельная дама з ларнетам, падлетак задзірлівага выгляду ў чырвоным світарку, а побач нейкая прыгажуня яўна іспанскага паходжання...

— З ларнетам — Агата Крысці. Паглядзіце, як яна вас уважліва разглядае... Падлетак, які нагадвае верабейку-зэдзіру, — любімая лялька мужа. А гэтая Фейя — любіміца нашай дачушкі, — дае тлумачэнні

Марына, дастаючы адну за адной лялькі, кожная з якіх мае сваю ячэйку-вітрыну. — А вось і мае любімыцы-цыклопы. На іх шмат хто спакушаўся: але мы не рашыліся прадаць — шкада. А гэта ўжо іх дзеткі-цыклопчыкі...

Лялек тут некалькі дзесяткаў, і ўсе яны розныя-прарозныя і па характару, і па адзенню. Ці не таму ў нейкі момант скрыня гэтая пачынае нагадаваць мне шматкватэрны дом. Можна ўявіць, якія тут гісторыі адбываюцца, калі апоўначы лялькі «ажываюць», — вось ужо матэрыялу для назіральнай мясцовай Агаты Крысці!

— У той фінскай ляльцы майго

А потым я пазнаёмілася з «народамі», які пасяліўся ў сэрванце і жыццё якому даў Андрэй. У гэтым племені што ні чалавечак, то філосаф ці нейкая матэрыялізаваная алегорыя, — як, напрыклад, душа Хрыста, што паглядае на цвікі, якімі распялі пакутніка за ўсіх нас на крыжы. Дарэчы, сябар Сярэбранікавых — мастак і выдавец Сяргей Балінок — выдаў асобную паштоўку з адлюстраваннем гэтай лялькі.

— Я да наіву, непасрэднасці імкнуўся робячы свой «народзец», — тлумачыць Андрэй, — за якім мая мудрасць. Проста ў самой ляльцы, яе прыродзе, усё гэта закладзена, а я свядома падкрэсліў. Шкаду, што кінуў гэты напрамак, але ж з'явілася батлейка...

Недзе каля 200 лялек — персанажы батлейнага тэатра — зрабілі Сярэбранікавы для дзіцячых садоў Мінска і Цэнтра беларускай гульні і лялькі, які ў асобе дырэктара А. Лозкі прыняў эстэтыку аўтару, што ў аснове сваёй не адмаўляе традыцый, але і ўлічвае, які дзень на двары.

— Калі мы пачалі рабіць батлейку, сёй-той уцікнуў нас у змене традыцыям, — са шкадаваннем расказвае Андрэй, паказваючы іх дзве батлейкі ў цэнтры гульні, што па вуліцы Някрасава. — Але чаму мы павінны проста капіраваць, эстэтыка ж змянілася. Дысней і Барбі — іх нікуды не падзенеш... яны ж таксама паўплывалі на нашых сённяшніх дзяцей. І мне здаецца, што цяжка іх захапіць кананічнай п'есай «Цар Ірада» і такімі ж цалкам кананічнымі лялькамі...

Але тут Марына раптам парушае ідылію поўнага аднагалосся творчага дуэта Сярэбранікавых:

— Не, я не згодная з Андрэем. Адно не выключае другога. Трэба



ЗАЛАТЫ КЛЮЧЫК ДА СКРЫНІ СА СКАРБАМ АНДРЭЯ І МАРЫНЫ СЯРЭБРАЊІКАВЫХ

дзе мы частаваліся чаем, на сярэдзіну, каб заняцца работай. А яе хапае — толькі паспявай рабіць!

На развітанне Андрэй з Марынай скажуць мне: — Нам лягчэй, чым многім людзям сёння, якія зусім не запатрабаваныя. Вялікіх грошай мы не маем, але сціплы дабрабыт ёсць. І ён кампенсуе вялікія грошы тым, хто народжаны задавальненнем, падараным нашай працай.

Пяць гадоў таму Марына і Андрэй рызыкнулі змяніць сваё жыццё. Іх «гульня ў лялькі» стала ў нейкай ступені «адыходам ад рэальнасці, будзённасці, бо яны не такога колеру, як хацелася б». І ўсё ж гэта адначасова стала рэаль-

захоўваць канон і традыцыі і разам з тым трэба іх развіваць.

— Батлейка — тэатр сацыяльнай накіраванасці, — адстойваў свой пункт гледжання Андрэй. — Недаўно пасля таго ж «Цара Ірады» ў кожнай вёсцы разыгрывалася жанравая сценка «на злобу дня».

Так, іх батлейка не копія старажытнай, яна аўтарская — ёсць у ёй, акрамя традыцыйных персанажы, героі знаёмых дзеям беларускіх казак. Але варта пабачыць, з якім захапленнем дзеці глядзяць на батлейку «народзец» Сярэбранікавых, каб аддаць перавагу іх стылістыцы, эстэтыцы. І яшчэ каб прасякнуцца думкай аб тым, якую карысную справу яны робяць на ніве адраджэння нацыянальнай культуры, выхавання.

«Народзец» за пяць гадоў раз'ехаўся па вёсках і гарадах Беларусі і нават за мяжу трапіў. У мінулым годзе запрасілі Сярэбранікавых прыняць удзел у Міжнародным фестывалі лялечных тэатраў, што праходзіў у Францыі ў Шарлевіль. Натуральна, яны не паехалі, і не толькі таму, што самі спектакляў не ставяць. Прычына, як заўсёды, банальная — адсутнасць грошай. Паслалі Сярэбранікавы ў Шарлевіль слайды і адымкі лялек сваіх. Дарэчы, Андрэй прынялі ў члены УНІМА — Міжнароднай асацыяцыі дзяцей лялек.

Апошняя яго работа — Бураціна — якраз зроблена для сёлетага аналагічнага фестывалю, што праходзіў месяц таму ў Мінску. Бураціна — гэта лялька-марынатка — пачатак новага «народца», новага пакалення.

Толькі вось аб чым Андрэй шкадуе: — Лялькі — справа добрая, цікавая, але ж у чарзе за імі не стаяць...

«Корміць» іх больш біжутэрыя з

драва, а з нядаўняга часу і з... какосавага араха. Вытанчаныя бранзалеты, завушніцы, заклікі для валасоў з гэтага матэрыялу нагадваюць чымсьці нейкую каштоўную косціцкі камень... Ды якая жанчына не

спаскуіцца гэтым?! Між іншым, работа з дрэвам на біжутэрыю сфарміравала новы погляд на ляльку — так адно з другога выцякае, чапляецца, дапаўняе.

...Я пайду ад Сярэбранікавых, і тады яны перасунуць стол ад акна,

най магчымасцю ўплываць, накіроўваць уласны лёс, пакуль дзяржава канчаткова не вызначыцца ў сваім.

Маргарыта СТАРЫХ.
Фота Юрыя ЗАХАРАВА.



ПОП-АЛБЮМ НАСТУПЛЕНИЕ АМАЗОНКА НА БЕЛОРУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЫНОК

Приветствую вас, любители хорошей музыки!

Приветствую и спешу обрадовать: сегодня наша «Копилка» пополнится новыми поступлениями от студии «Тон Рекордз», из которых целых две программы дарят нам наши дорогие и милые женщины-певицы.

ВАЛЕРИЯ — «АННА»

Shulgin Records, Becar Records, 1995.

Записано в студиях: МДП (Москва), Мосфильм (Москва), Clinton Recording Studios (New York).

После долгого перерыва — с 1992 года — это уже третий альбом известной своей интеллектуальностью и интеллигентностью (судя по многочисленным интервью) певицы Валерии, названный в честь малышки-дочери. Еще в начале творческой карьеры сделав упор на подачу романсов и «феминистской» тематики, Валерия своих позиций не сдает, прогрессируя, как говорится, не по дням, а по часам с кукушкой. 12 песен (13-я — инструментал) слушаются, можно сказать, на одном дыхании: выдержанный ритм, мягкая — без особых «завихрений» — музыка, добротные переборы, дружественное соперничество чуткой зафузованной гитары и хриплого убавивающего саксофона, ничего лишнего — нота в ноту. Впрочем, что тут говорить, если в записи проекта приняли участие такие мастера, как Сергей Рижов — бас (экс-«Динамика», «Аракс» и др.), Евгений Казанцев — бас (экс-«Карнавал», «Рецидив»), «Рок-ателье», «СВ», ныне — «Звуки МУ») и Вадим Голуевин — гитара (экс-«Веселые ребята», «Аракс», «Воскресение», «СВ»).

Песни написаны несколькими авторами, среди которых хочется отметить композиторов Александра Шульгина (кстати, супруга и продюсера певицы) и всеми, надеюсь, ценного Александра Барыкина, поз-

тов Аркадия Славосорова, Андрея и Анну Зуевых. Музыка к песне «Осени дым» Барыкин написал на стихи Анны Ахматовой. Вспомните:

Где-то кошки жалобно мяукают,
Звук шагов я издали ловлю.
Хорошо твои слова баюкают,
Тетий месяц я от них не сплю...

Потенциальных шлягеров в альбоме несколько (взять хотя бы сред-

нейшей Валерии: поначалу стройной девушки, а чуть позже — будущей мамы. Соответственно и рисунки детских игрушек: черепашка, дельфиненок, бабочка, пирамидка, бусы... Одним словом, на пять баллов, к чему еще следует добавить, что «все права защищены А/О «Беккар Рекордз». Когда же и мы научимся фиксировать свои права?

НАСТЯ —

«Танец на цыпочках».

Запись сделана на студии «НЯ», «Триарий», г. Екатеринбург, 1994.

Не знаю, как вы относитесь к свердловскому року, лично я его уважаю и даже очень. Вот и эту работу Настя Полевая (только недавно прибывшую на студии Минска) принял сразу и безоговорочно. Хотя альбом и подан как сборник лучших вещей лучших команд и исполнителей (судя по словам благодарности, предваряющим компакт: «Мы очень признательны Юрию Шевчуку, Б.Г., Славе Бутусову, Владимиру Шахину, Александру Пантыкину, «Агате Кристи», «Апрельскому маршу», «Странным играм», «Полковнику» за помощь и поддержку»), программа также слушается на едином дыхании, особенно с Настейным вокальным авангардизмом, по-женски глубоко прочувствованным ритмом, охватывающим то необъятную вселенскую грусть утраты, то минутную радость обретения. Только две песни из двенадцати принадлежат лично Анастасии («Танец на цыпочках,



НАСТЯ
ТАНЕЦ
НА
ЦЫПОЧКАХ

не-медленный «Самолет», не раз показанный по Останкино и РТВ).

Несколько выбиваются из общего ряда «Небеса». Почему? Да просто составителям альбома вдруг резко пришло в голову пригласить на запись... Московский симфонический оркестр, отчего песня получилась несколько камерно-тяжеловесного плана. Впрочем, общую погоду не испортила.

Я полистал книжку-приложение к компакт и лишний раз позавидовал российскому умению подачи материала: помимо того, что в ней приведены все тексты, возле каждого из них отлично обозначен силуэт

исполнителей (судя по словам благодарности, предваряющим компакт: «Мы очень признательны Юрию Шевчуку, Б.Г., Славе Бутусову, Владимиру Шахину, Александру Пантыкину, «Агате Кристи», «Апрельскому маршу», «Странным играм», «Полковнику» за помощь и поддержку»), программа также слушается на едином дыхании, особенно с Настейным вокальным авангардизмом, по-женски глубоко прочувствованным ритмом, охватывающим то необъятную вселенскую грусть утраты, то минутную радость обретения. Только две песни из двенадцати принадлежат лично Анастасии («Танец на цыпочках,

который танцуют все девочки моего роста...» и «Серые розы»), а все остальное... Но тем не менее такие вещи как, скажем, «Та же ворона» лидера «ДДТ» Шевчука (рассказ, как «меня отпели, но вот свеча догорела, упало кадило, земля, застонав, превращалась в могилу...»), «Кошка» «Агаты Кристи» («Моя кошка больна смертью. Спи спокойно, Бог с тобой...»), «10 стрел» Бориса Гребенщикова (да-да, те самые «10 стрел на десяти ветрах. Лук, сплетенный из ветвей и трав. Он придет издалека. Меч дождя в его руках...») сделаны так впечатляюще красиво, что ощущаешь себя будто в какой-то волшебной сказке или на иной — гораздо лучшей — планете. Егор Белкин и Вадим Самойлов (гитары, клавишные, бас, барабаны, вокал) в паре создали такой неповторимый и профессиональный аккомпанемент, что... что просто нет слов, кроме одного: мастерски! Короче, страдающим ностальгией по «доброму старому рок-энд-роллу» весьма рекомендую взять на заметку «Танец на цыпочках», чтобы в ближайшем будущем, получив саму запись, вдосталь насладиться ею.

СЮТКИН И К°

Студия «Союз», произведено в Швеции, 1995.

Представляю, как вы удивлены: Валера Сюткин, солист московской бит-банды «Браво», — и вдруг обзавелся сольным проектом! Ну, допустим, не вдруг (кто помнит его

работу в «Зодчих» и «Фен' О' Мене», тот знает, насколько это плодовитый музыкант), а этого стоило ожидать. На сей раз «Ciltkin & Company» выдала сингл из четырех вещей (1. Гуру. 2. 7 тысяч над землей. 3. Гангстер. 4. Сержант, не спеши).

Что сказать-то? Обычное, даже где-то до оскомины на зубах заезженное «Браво», несколько, правда, разбавленное трубками, саксофоном, гитарой с уходами лет эдак на 30 туда, в светлое «стиляжно-хипповое» времячко 60-х, своеобразная пародия на старинный джаз плюс голосовые блюзовые заморочки и текст, идущий как речитатив, когда слова следуют с отрывочными паузами: «Стой... где ты сейчас... стоишь... и молчи... Ведь... от гангстера любви... не уйти...» Нескладно, но, как говорится, и ладно.

Ведущий рубрики Александр ЗОТОВ.

ВАЛЕРИЯ СЮТКИН



НАШИ ГОСТИ

АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ И...

БЕЛАРУСЬ

По мнению Александра Яковлевича, — в силу исторически сложившихся традиций (а по-моему, в силу того, что «серьезные» звезды нечасто у нас гостят) — народ здешний на редкость радушен и гостеприимен. В чем Розенбаум убедился во время недавних концертов в Минске.

ОБЩЕСТВО

Пользуясь своим медицинским образованием, Розенбаум поставил обществу диагноз: «вялотекущая шизофрения», что жутко понравилось зрителям, которые в тот момент себя частью общества не ощутили. Приятно.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС

На взгляд Розенбаума, все национальные проблемы высосаны из очень грязных пальцев, прогнозам Жириновского он несколько не верит. Во время концерта читал рифмованную фантазию о лагере «Заря Жириновского» (театр абсурда — еще зимой в этом же здании, в этом же зале гордо восседал незабвенный Владимир Вольфович со своей партией). К тому же Розенбаум считает, что сами евреи относятся к своей национальности вовсе не объективно. Многие из тех, кто живет здесь, и само-то слово «еврей» воспринимают как ругательное. А многие из тех, кто живет «там», искренне не понимают, как это еврей может петь казачьи песни.

БИЗНЕС

По словам Розенбаума, если он прикоснется к бизнесу как бизнесмен, то послезавтра он же (бизнес) и развалится. Источники дохода Розенбаума не такие (в смысле количества), как представляется праздным журналистам. Ему хватает на безбедное житье с точки зрения питания, одежды и маленьких удовольствий, если возникает желание. Александр Розенбаум сейчас вице-президент крупного санкт-петербургского акционерного общества, в которое входят на ларьки и кооперативы, а серьезные предприятия. Сейчас это общество и наш покорный слуга Александр Яковлевич отдельно заносится в золотую книгу Санкт-Петербурга. В каждом городе на Западе есть такие книги, куда заносят людей и организации, которые своим трудом принесли городу славу и уважение. А в чем все-таки заключается розенбаумовское участие в бизнесе? Первое и основное — он открывает двери. Или чтобы было понятнее — Александр Розенбаум едет в Минск, а его уважаемые товарищи санкт-петербургские директора говорят: «Саша! Нам по нашим производственным проблемам нужно выйти на коммерческого директора такого-то завода». Александр Розенбаум в свою очередь приглашает этого коммерческого директора на свой концерт. Он приходит, и Розенбаум сводит его со своими людьми. Все. Второе — в акционерном обществе работают деньги Александра Розенба-

ума, какие-никакие, а — заработанные. И потому-то Розенбаум не хочет их держать в чулке. Ну и третье — иногда Александр Розенбаум видит шире, чем производственники. Значительно.

Журналисты пишут о том, сколько зарабатывают артисты, но совсем не представляют себе, как это тратится. Клип сегодня обходится в 50-60 тысяч долларов, естественно. У Александра Розенбаума таких денег нет и быть не может. А по спонсорам он ходить не любит. А еще Александр Яковлевич благодарен фирмам, которые ему сегодня платят за то, что он пишет компакт-диски. Один журналист недавно предъявил претензию: вот, мол, Розенбаум дает, устроился, понимаешь, — шесть дисков за год. А он просто пишет свои старые песни. Если бы вообще захотел свою антологию сделать, то компакт было бы не шесть, а шестьдесят, потому что за годы работы накопилось много материала.

БЛАТНЫЕ

Если уж писать и петь блатные песни, то делать это не как для второразрядного кабака, а как для переклассного ресторана. Кроме того, к блатной песне нужно и должно относиться с уважением, потому что ее любит народ. К сожалению, сегодня на эстраде пыльным цветом цветут именно песни второразрядного кабака: «Ой, Леха, Леха» и т.д. Почему Розенбаум сейчас не пишет блатных песен? По той же причине, по какой трудно дважды вступить в одну и ту же реку. Розен-

баум, написавший «Гоп-стоп», сильно изменился. Очень хотелось бы вернуться к Сэмену — это действительно благородный парень. Но это сложно. Когда Розенбаум писал Сэмена, ему было двадцать два-двадцать три года, у него была блатная походочка. Воспитываясь в интеллигентной семье, он вырос во дворе, где сидели многие. И он этим жил. А сейчас в сорок пять возвращаться туда... Хотя соблазн есть: Розенбаум мечтает сделать продолжение — похождения Сэмена в Великой Отечественной войне. Очень хотелось бы его воскресить и посмотреть, как он будет себя вести в условиях военных действий. Надо думать, не дезертирует. А вообще, к блатному миру отношение двойственное. С одной стороны, «воры в законе — люди очень строгие», на грудь женщине раскладный угол оплошно не положат, в случае серьезных разборок машину на проспекте не взорвут. С другой, — те, которые нынче считают себя блатными, — в большинстве своем шелуны.

ИЗБЫТОК ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В ПЕСНЯХ

Ни в коем случае. Никакого избытка не наблюдается. Это очень просто доказать. Сколько трибуных песен прозвучало в концерте? Три из тридцати. И стихи. Раньше, когда это ни у кого не болело или болело у очень малого количества людей, эти песни «пролетали». А сегодня эта тема настолько болит у всех и настолько муссируется во всех газетах-журналах-кино и радио... И эти три номера человек на себя так принимает, что ему кажется — сплошная публицистика.

СТАРИК, ТАК ЧАСТО ПОЯВЛЯЮЩИЙСЯ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Этот вопрос Розенбауму нравится гораздо больше «денежных». Старик — это что-то мистическое — прошлое, настоящее, будущее. Это как-то личность, которая все знает и все видит. Приходит периодически. Александр Розенбаум его ни разу не видел, но точно знает, что он существует.

ПОЭЗИЯ

Опубликован один поэтический сборник «Затяжной прыжок» — вышел четыре года назад. Уже два года у него лежит большой неизданный том, над которым Александр Яковлевич работал о-очень долго... Но государственная типография за пятьдесят тысяч экземпляров запросила сто тысяч долларов. У Александра Яковлевича таких денег опять-таки нет.

АЛКОГОЛЬ

Розенбаум уже несколько лет не пьет. Абсолютно. Потому что прекрасно знает симптомы хронического алкоголизма. И однажды оказался перед выбором: красиво умирать на радость молодым журналистам, обожающим красивые зрелища, или жить и работать. Он выбрал второе. Зато курит. Пачку-полторы в день.

P.S. Счастье видеть Александра Розенбаума в Минске мы обязаны продюсерскому центру при газете «АБТбизнес».

Белла САМУИЛИНА

ВИДЕОСКОП

РЕЙТИНГ НЕДЕЛИ

(25 июня-1 июля)

На этой неделе московские видеостудии выбросили на рынок города-героя Минска новую порцию своей продукции. Очень эффектно были представлены многие традиционные и нетрадиционные жанры home video. Был замечен 41 фильм. Для вас мы представляем лучшие из них.

*ЛУЧШИЙ
БОЕВИК:

«Бэтмен-3/Бэтмен навсегда» (Batman Forever)

США, 1995, 122 мин. Худ/ком оценка: 4.5/5.0. Возр.огр.: от 16 лет. Реж. Джозел Шумахер («Падение», «Клиент», «Комматозники»), в р. Вэл Килмер («Доорз», «Совершенно секретно», «Тамбстоун»), Томми Ли Джонс («В осаде», «Клиент», «Беглец», «Сметенные огнем», «Кобб»), Джим Керри («Маска»), Николь Кидман («Флирт»), Крис О'Доннел («Запах женщины»), «Три мушкетера»), Дрю Бэрримор («Скверные женщины»).

Суперсенсация, абсолютный рекорд сборов за один уик-энд (более 55 млн.\$!), звездный состав актеров, уникальные спецэффекты и бесподобные декорации!!! Бэтмен снова стал на защиту жителей Gotham-Сити. На этот раз он спасает город от двух жутких и коварных злодеев: Риддлера и Двуликого...

*ЛУЧШАЯ
КОМЕДИЯ:

«Канадский бекон» (Canadian Bacon)

США, 1994, 90 мин. Худ/ком оценка: 3.5/4.0. Возр.огр.: от 16 лет. Реж. Майкл Мора, в р. Джон Кэнди («Крутые виражи»), «Караван на восток»), Алан Элда, Билл Нани, Кевин Поллак.

Закрываются военные заводы, потому что никто ни с кем не хочет воевать. Популярность президента США катастрофически падает. Выход один: объявить кому-нибудь войну! Но русские воевать не хотят (прошли времена холодной войны), поэтому ничего не остается, как пойти войной на соседку — Канаду. И началось...

*ЛУЧШИЙ
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ
ФИЛЬМ:

«Небылицы/Невероятная исто-

рия» (Tall Tale)

США, 1995, 96 мин. Худ/ком оценка: 3.5/4.0. Возр.огр.: можно всем. Реж. Джеримайа Чечик, в р. Патрик Суэйз, Скотт Гленн, Оливер Платт, Кэтрин О'Хара.

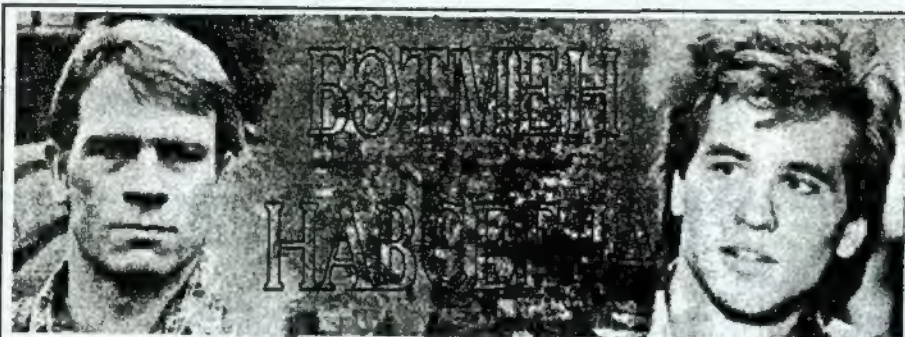
Фильм о легендарных героях Дикого Запада — Пекосе Билле,

лесу таится биоружие, способное из солдат сделать хищников-убийц.

*ЛУЧШИЙ ТРИЛЛЕР:

«Охота/Загнанный» (Hunter)

США-Япония, 1994, 110 мин. Худ/ком оценка: 3.5/4.0. Возр.огр.: от 16 лет. Реж. Дж.Ф.Лоутон, в р. Кристо-



Томми Ли Джонс

Вэл Килмер

Суперсенсация мирового кино!
новый фантастический боевик
режиссера Дж. Шумахера



Джон Кэнди и Алан Элда
Канадский бекон
в новом политическом фарсе
режиссера Майкла Мора

Джона Генри Поле Баньяне и его огромном синем буйволе по прозвищу Малыш. Так случилось, что легендарные богатыри приходят в реальный мир, чтобы помочь простым фермерам отстоять свою землю от набегов банды злого мистера Стайлса.

*ЛУЧШИЙ УЖАСТИК:

«Хищник-3: Заражение» (Predator-3: Bio-Force)

США, 1995, 83 мин. Худ/ком оценка: 3.5/4.0. Возр.огр.: от 16 лет. Реж. Дэвид Пайер, в р. Лео Росси, Тед Трайор.

Военное спецподразделение десантируется в лесу и, выполняя секретное задание, уничтожает все вокруг. Они не догадываются, что в

фер Ламберт, Джоан Чен.

Американский бизнесмен (будучи проездом в Токио) знакомится с хорошенькой женщиной легкого поведения и... через несколько часов становится свидетелем ее жестокого убийства, совершенного по всем канонам искусства нинзя. Чудом оставшись в живых, американец вынужден спасаться бегством от вездесущих мастеров нинзя сразу двух враждебных кланов.

Николай КОВАЛЕВСКИЙ.

Информация о фильмах
предоставлена сетью
«ВИДЕО+».

Немецкий культурный центр имени Гете (г. Минск) проводит с 4 по 11 июля в Минском Доме литератора фестиваль антифашистских фильмов, посвященный Дню освобождения Беларуси и 50-летию окончания Второй мировой войны.

4 июля (вторник)

«УБИЙЦЫ СРЕДИ НАС»

1946, ч/б, 85 мин.
Режиссер Вольфганг Штаудте.

В ролях: Х.Кнеф, Э.В.Борхет, Э.Бургмер.

Первый немецкий послевоенный фильм и одновременно первая продукция студии ДЕФА: серьезный анализ вины, вопрос совести.

5 июля (среда)

«ЛИССИ»

1957, ч/б, 88 мин.
Режиссер Конрад Вольф.
В ролях: С.Зуттер, Х.П.Минетти.

1933 год, после захвата власти национал-социалистами. Оптимистично настроенная дочь рабочего приходит к выводу, что бегство в заму-

жество, пусть даже выгодное и счастливое, не может стать средством сохранения человеческого достоинства в это время.

6 июля (четверг)

«ЯКОБ-ЛЖЕЦ»

1974, цвет., 100 мин.
Режиссер Франк Байер.
По одноименному роману Юрека Беккера.

Вечная тема правды и лжи раскрывается авторами фильма через призму отношений участников Сопротивления.

10 июля (понедельник)

«ОБРУЧЕННАЯ»

1980, цвет., 83 мин.
Режиссер Гюнтер Рюккер.
По роману Евы Липпольдс «Дом с тяжелыми воротами». В главной роли Ютта Ваховяк. Фильм привлёк публику но-

вым, непривычным для того времени образом героини — участницы Сопротивления, которая во время своего кажущегося бесконечным заточения находит поддержку в любви.

11 июля (вторник)
«ТВОЙ НЕИЗВЕСТНЫЙ
БРАТ»

1982, цвет., 105 мин.
Режиссер Ульрих Байс.
В главной роли Уве Коккиш.
Во время показа в 1982 году фильм вызвал много возражений. В центре действия — образ коммуниста, но лишенный ореола героя: вместо идеологии на первый план выходят самые простые человеческие чувства.

Начало в 19.00.
Программа пройдет в Доме литератора по адресу: ул.Фрунзе, 5 (ст.м. «Площадь Победы»).

НАША АФИША

ТЕАТР-СТУДИЯ ЮНААКЦЕРА (пр.Машэрава, 13, тел. 23-08-71). 1 липня — прэм'ера «Айседора. Танец каханья». 4 липня — «Мы ідзем глядзець «Чапаева». 5 липня — «Каханне злое». 6, 7 липня — «Міленны ты мой».

ТЕАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА. 4 липня — Дж.Вардзі «Аіда», опера ў 4-х дзеях. 5 липня — А.Адан «Жызель», балет у 2-х дзеях. 6 липня — Дж.Вардзі «Травіята», опера ў 4-х дзеях.

ДЗЯРЖАНЫ ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ. 4 липня — «Кармэн-сьюта», балет у адной дзеі, фрагменты з балетаў. 5 липня — «Шклянкі вады», мюзікл у 2-х дзеях. 6 липня — «Марыца», аперэта ў 3-х дзеях.

НА КИНОЭКРАНАХ

1-2 ИЮЛЯ

*МОСКВА:

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Я родом из детства» (реж. В.Туров) — 11.30 (1-го, беспл. сеанс), «Возьму твою боль» (реж. М.Пташук) — 11.30 (2-го, беспл. сеанс), «Привет, малышка!» — 13.30 (л), 17.30. «Коктейль» — 15.30. «Соединенные огнем» — 19.30. «Сексуальная лихорадка» (США) — 21.30. Шоу «Парадиз» (финал конкурса ди-джеев «Мастер Микс-95») — 23.00 (1-го).

*ОКТАБРЬ:

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Точка отсчета» (реж. В.Туров) — 13.40 (беспл. сеанс). «Максимальное ускорение» — 21.00. «Кика» — 15.20, 19.00. «Красное дерево Африки» — 17.20. Муз.-развлек. прогр. «Макшоу» — 21.30.

*АВРОРА:

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Круглянский мост» (реж. А.Мороз) — 13.30 (беспл. сеанс), «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (д) — 14.40. «Тяжелая цель» — 16.40 (л), 18.40, 20.40.

*БЕРЕСТЬЕ:

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Круглянский мост» (реж. А.Мороз) — 12.20 (беспл. сеанс), «Горячие головы» — 15.30. «Смертельный снег» — 13.50, 18.30. «Камилла» — 17.00, 20.10, 21.40.

*ВИЛЬНЮС:

«Джек-попрыгун» — 14.10 (2-го — л). «Смертельный танец» — 17.30. «Молодая леди Чаттерлей-2» — 16.00, 19.00, 20.30, 22.00 (н). Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

*ДРУЖБА:

«Действуй, сестра!» — 15.30 (л), 19.00. «Плоды страсти» — 17.00, 21.00. Инф.-развлек. прогр. с 23.00 до 5.00 (1-го), с 23.00 до 1.00 (2-го). Видеобар работает с 15.00 (2-го).

*ПАРТИЗАН:

«Московские каникулы» — 15.30, 17.00, 20.00 21.30. «Я свободен, я ничей» — 18.30.

*ПОБЕДА:

«Охота за Золотым скорпионом» — 13.00, 16.10, 18.00, 19.40. «Смертельный снег» — 14.40. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

*САЛЮТ:

«Волшебная миля» — 13.00, 16.40, 18.20. «Привидение» — 14.30. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

*СОВРЕМЕННИК:

«Кикс» — 14.30. «Дельта Венеры» — 16.30, 18.10, 19.40, 21.10. «Королевство кривых зер-

кал» (д) — 13.00 (2-го).

*БЕЛАРУСЬ:

«Стрелец неприкаянный» — 13.00, 16.30, 19.00. «Незаконное вторжение» — 14.40, 18.10, 20.30.

*КИЕВ:

«Призраки в компьютере» — 15.20 (1-го — л). «Все люди делают это» — 17.10, 19.00, 20.50. «Принц Ходон и принцесса Ранран» (д) — 13.50 (2-го).

*КОМСОМОЛЕЦ:

«Полет навигатора» (д) — 11.00. «Телохранитель» (2 с.) — 12.00, 16.00, 20.30. «Некуда больше бежать» — 17.00. «Гениальная идея» — 15.00, 20.40. «Гамбургская тусовка» — 13.00, 19.00. Зал индийского фильма: «Любовь выигрывает» (2 с.) — 18.20.

*МИР:

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Батяка» (реж. Б.Степанов) — 15.30 (1-го, беспл. сеанс), «День возвращения» (реж. С.Сычев) — 15.30 (2-го, беспл. сеанс), «Сокровища четырех королей» (приключенческий стереофильм) — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Телохранитель» (2 с.) — 13.00, 19.00. «Экстрематоры 3000 года» — 11.30, 17.30, 21.10. Видеозал: «Пассажир 57» — 14.30, 16.30, 18.30.

*ПИОНЕР:

«Ну, погоди!» (м/ф, д) — 10.00. «Полет навигатора» (д) — 11.20. «Дар — владыка зверей» — 14.30, 18.00. «Трам-тарарам, или Бухты-баракхты» — 13.00, 16.30. Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

*РАКЕТА:

«Принц из Нью-Йорка» — 15.00, 18.30. «Безумные ночи Клеопатры» — 16.50, 20.10.

*РОДИНА:

«Странная семейка Флордер» — 15.00, 18.00. «Танго» — 16.30, 19.30. Муз.-развлек. прогр. с 19.00 до 23.00.

*СМЕНА:

«Возвращение к свободе» (д) — 14.30. «Между двух огней» — 18.00. «Парижские прокваницы» — 16.20, 20.00.

*ЦЕНТРАЛЬНЫЙ:

«Ворон» — 14.15, 17.40, 19.20. «Преступные намерения» — 12.30, 18.55, 21.00. Бар работает с 11.00.

*ЭЛЕКТРОН:

«Непобедимая нога» (д) — 11.50. «Семейка Флордер в Нью-Йорке» — 16.40, 21.40. «Шпионские страсти» — 13.20, 18.20. «Опасный бизнес» — 15.00, 20.00.

*ЗНАМЯ:

«Опасный бизнес» — 12.00 (2-го — л), 18.00, 20.00. «Ассоциация злоумышленников» — 14.00, 16.00.

*УДАРНИК:

«Хитроумная сковородка» (м/ф, д) — 14.00. «Беглецы» — 15.30. «Ванильно-клубничное мороженое» — 17.10. «Горячая цель» — 18.50.

С ЮМОРОМ ЗА ПАЗУХОЙ



Олег Попов — белорусский однофамилец и тезка московского короля смеха — уселя карикатурами «Народную газету», выпустил несколько книжек в серии «Библиотечка «Вожык», участвовал в выпуске книг «Карикатуры», «Веселая азбука», оформил книжки «Игра в жизнь», «Басни». Одним словом, столько всего нарисовал, что и сам припомнить не в состоянии...

Сегодня он — гость «Сталицы».



— Олег, может быть потому, что вы работаете в «Народной газете», вам и присвоили звание народного?

— Я вообще считаю и буду считать, что для творческого человека самым большим званием было, есть и будет — художник. Все прилагательные типа «народный», «заслуженный», «нетрадиционный», «лучший», «худший» и т.д. — это все очень условно. Вы же понимаете, что, скажем, звание «народный» присваивалось не всегда действительно лучшим, будь то артист или художник...

— Обычно вы рисуете пером, макая его «носом» в тушь. Не пробовали работать кисточкой?

— Ну, возможно, в рисовании тушью и пером есть своя специфика и свои сложности, но как-то уже

дело в том, что в парикмахерской я был в ноябре 1973 года, когда ухаживать за волосами было модно. С тех пор так и живу: что жена подравняет, что само выпадет...

— Ну и последний вопрос из серии «Варварин нос». Занятие творчеством и материальным достатком — две непересекающиеся прямые? Или «рисуйся» в периодике, жить можно?

— Мужчина должен зарабатывать деньги и содержать семью. Это как дважды два... И не важно: рисуешь ты карикатуры, летаешь в космос или крутишь гайки на тракторном заводе.

Мне никогда не был понятен поэт, мало того что сам оборванный и голодный, так еще и морящий голо-



ОЛЕГ ПОПОВ — САТИРИК БЕЗ ВРАГОВ

втянулся за 17 лет работы в прессе. Тем более, что всегда приходится учитывать технологическую сторону вопроса: выпуск газеты — очень сложное и к тому же дорогостоящее производство.

Но в своей творческой жизни я достаточно перевел кистей и красок, в том числе когда работал в журнале «Вожык».

— Как вы относитесь к черному юмору? Считать ли таковым ваш сюжет: болая женщина родила негрятенка?

— Не бывает юмора черного, белого, красного, зеленого. Бывает юмор либо пошлый, грубый, унижающий чье-либо достоинство, либо юмор чистый, жизнеутверждающий, дарящий улыбку и настроение. И не важно, что нарисовано: диалог между женихом и невестой под одеялом или между палачом и жертвой с петлей на шее. Конечно, здесь можно было поговорить о сатире, в которой, как правило, присутствует элемент юмора. Но это уже другой разговор...

А что касается крошки-негрятенка, то это не черный юмор, а просто шутка.

— Бывает ли такое: очень хочется кого-то обкарикатурить, но... перо не поднимается?

— Если очень хочется, то так и поступаю. Просто делаю или, скажем так, стараюсь делать это как можно деликатнее. А вообще-то я со всеми дружу и нет у меня никаких врагов, во всяком случае, явных... Хотя странно это: сатирик, у которого нет врагов.

— Как сказать. Во всяком случае парикмахерши точат на вас зуб наверняка: у вас есть «критика» «обдираловки» и злостной «обстригаловки» в парикмахерской. Кстати, не поэтому ли вы избегаете встречи с этим заведением (о чем свидетельствует пышная шевелюра)?

— Это вы хорошо подметили.

дом всю семью. Самый простой пример, как не быть таковым — Виктор Цой. Днем он — машинист котельной, проще говоря, конюгар, а вечером — поэт, композитор и певец. Конечно же, это очень условно: поэт он всегда поэт, все 24 часа в сутки,

тем более такой человек, как Цой...

Короче, если ты можешь прокормить стихосложением семью, ради Бога...

В цивилизованном неэсэновском мире очень немногие люди способны зарабатывать на полноцен-

ную жизнь исключительно творчеством. Я сейчас не помню названия газеты, но это одна из крупнейших газет США. Так вот там в штате три художника, один из которых «чистый» карикатурист. Делая в месяц какое-то количество рисунков (думаю, по нашим меркам не так уж и много), он может позволить себе с семьей полноценный отдых где-нибудь на океанском побережье, не говоря уже о неординарном доме и двух автомобилях как минимум.

А у нас получается как у охотника из «Обыкновенного чуда» Шварца, который не столько охотится (тем более, что уже и позабыл как это делается), сколько собирает какие-то награды и отзывы о себе.

Написав или нарисовав что-нибудь действительно толково — и это обязательно будет оценено. А так ведь не столько создают, сколько «пробивают» себя, пребывая в гордой наполеоновской позе. Ну да ладно — каждый здесь по-своему прав...

Беседовала Елена КЛИМЕНКО.

Рисунки Олега ПОПОВА.



КРОССВОРД

ДЕВИЗ:
«ОНИ СРАЖАЛИСЬ
ЗА РОДИНУ»

ПОДГОТОВИЛА
Л.И.ИОНОВА, г.МИНСК.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. В годы войны: полковник Главного П.У., польская и советская писательница XX в., автор повести «Радуга». 9. Автор известного плаката 1941 г. «Родина-мать зовет». 10. И.В.Сталин как глава обороны СССР. 12. «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат»; звуки, издаваемые соловьем. 14. Фронтник, российский современный кинорежиссер, поставивший фильм «Баллада о солдате» (вып. 1959 г.). 15. Российский поэт-фронтовик, написавший автобиографическую поэму «Снова в строй». 16. Участница партизанского подполья, возглавляемого К.С.Заслоновым как жительница своего города. 18. Неизменная спутница командира — черта поверхности Земли данной местности. 20. Тот, что увез солдат на войну и вернул их на Родину победителями. 21. Фронтник, режиссер-постановщик фильма «Они сражались за Родину» (вып. 1975 г.). 22. Участник войны, современный белорусский композитор, автор «Лесной песни» на слова А.Русака. 24. Одно из деревьев партизанского леса. 26. Украшение,

слава чего-нибудь (высокое). 28. Автор стихотворения «Белорусским партизанам» И.Д.Луцевич как подлинное имя Янки Купалы. 29. Свидетельство об окончании учебного заведения, в т.ч. военного. 31. Российский артист эстрады XX в., в 1941-43 гг. выступал с концертами на разных фронтах. 32. В День победы: резкий звук от лопавшихся ракет во время праздничного салюта. 34. Певец, дирижер, джаз-оркестр которого выступал в годы войны на разных фронтах. 35. Трилогия русской писательницы XX в. А.Каравановой, посвященная трудовому подвигу советского народа в военные и послевоенные годы. 36. Военный корреспондент, автор писавшейся всю войну и законченной в 1945 г. поэмы «Василий Теркин. Книга про бойца».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Один из армий военных фотокорреспондентов. Автор снимка «Трудные дороги войны». 2. Один из подарков, присылаемых тылом фронту: мешочек для табака. 3. Офицерское звание, в котором вступил в 1941 г. в войну Герой Советского Союза Тимур Фрунзе. 4. Белорусский поэт-фронтовик, автор стихов «Память сердца». «Письмо из сорок пятого» и др., положенных на музыку И.Луненком. 5. На Севере вместо мужчин, ушедших на фронт: погонщики собак или оленей, запряженных в сани. 7. Товарищ по роду деятельности, занятию. 8. «Действующее лицо» при подготовке солдат к отражению атаки противника в фильме «Они сражались за Родину». 11. Участник войны, автор романа о войне «Расставаясь ненадолго». 13. Фронтник, постановщик фильма «Военно-полевой роман» (вып. 1984 г.). 16. В «Длинные версты войны»: край дороги. 17. Довоенная профессия одного из героев произведения военного корреспондента М.Шолохова «Они сражались за Родину». 19. Город в Краснодарском крае на берегу Черного моря, очищенный от фашистов в ходе военной операции «Освобождение Северного Кавказа» в январе-октябре 1943 г. 20. Тот, что возлагает к подножию обелиска, монумента. 23. Одно из средств противовоздушной обороны Москвы. 25. «Воздушные...», которыми подвергался Ленинград в блокадные времена. 27. В годы войны — «оккупированный...». 30. Город — место встречи героев в фильме И.Пырьева «В 6 часов вечера после войны». 31. Водный источник, текущий из глубины земли. 32. Областной центр в России, порт на Волге, освобожденный в ходе ожесточенных боев 16 декабря 1941 г. 33. «Георгиевский...» — орден, учрежденный в России.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 25

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Домра. 6. Гримасник. 9. Маклер. 10. Услуда. 13. Огара. 14. Бидон. 15. Джига. 18. Янк. 21. Зодчество. 23. Онтология. 24. Отблеск. 24а. Архиванс. 26. Терешкова. 28. Ока. 30. Аваля. 31. «Астра». 32. Вилла. 35. Эскерп. 36. Наркоз. 37. Пневматик. 38. Уком.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Коммерция. 2. Проступок. 4. Орало. 5. Висла. 7. Матрос. 8. Адажио. 11. «Отечество». 12. Агрошкола. 14а. Дилект. 16. Кобра. 17. Эгона. 19. Анкер. 20. Битва. 22. Отс. 23. Ост. 25. Колосс. 27. Ефимок. 28. Осинович. 29. Арендатор. 33. Басня. 34. Армия.

ВЛАСТЬ

ЖИЗНЬ ВЕЛИКИХ
В ЦИФРАХСКОЛЬКО ФРАНКОВ У
ПРЕЗИДЕНТА
ФРАНЦИИ?

Размер личного состояния избранного Президента Франции Жака Ширака достигает примерно 8,3 миллиона франков (1,66 миллиона долларов). Это стало известно из опубликованной в официальном правительственном бюллетене «Журнал офисье» декларации о его имущественном положении.

Как следует из документа, семье Ж.Ширака принадлежит квартира в Париже общей площадью 114 кв. метров и стоимостью примерно 2,2 миллиона франков. В 1969 году за 200 тысяч франков он приобрел замок Бити в его родном департаменте Коррез, который сейчас оценивается в 1,2 миллиона франков. А его супруге Бернадэт в 1973 в том же Коррезе достался по наследству деревенский дом — сегодня он стоит около 385 тысяч.

Президент имеет акций и ценных бумаг на определенную сумму,

которая, впрочем, значительно меньше, чем у его супруги, на счету которой 2,7 миллиона франков. В графе «Различные капиталовложения» значится цифра 610 тысяч франков. На банковских счетах у обоих супругов в общей сложности примерно 480 тысяч. Принадлежащие им мебель и предметы искусства оцениваются страховыми компаниями в 750 тысяч. Семья владеет двумя автомобилями: «Пежо-205» 1984 года и «Пежо-304» 1970 года.

В декларации Ж.Ширак указывает, что источником средств, находящихся на банковских счетах его супруги и вложенных в ее ценные бумаги, стала в основном продажа собственности, имевшейся до их брака.

Во Франции является дурным тоном считать чужие деньги. Единственное исключение — карман президента. По закону глава государства оглашает размеры своего состояния после избрания на пост и перед уходом с него.